

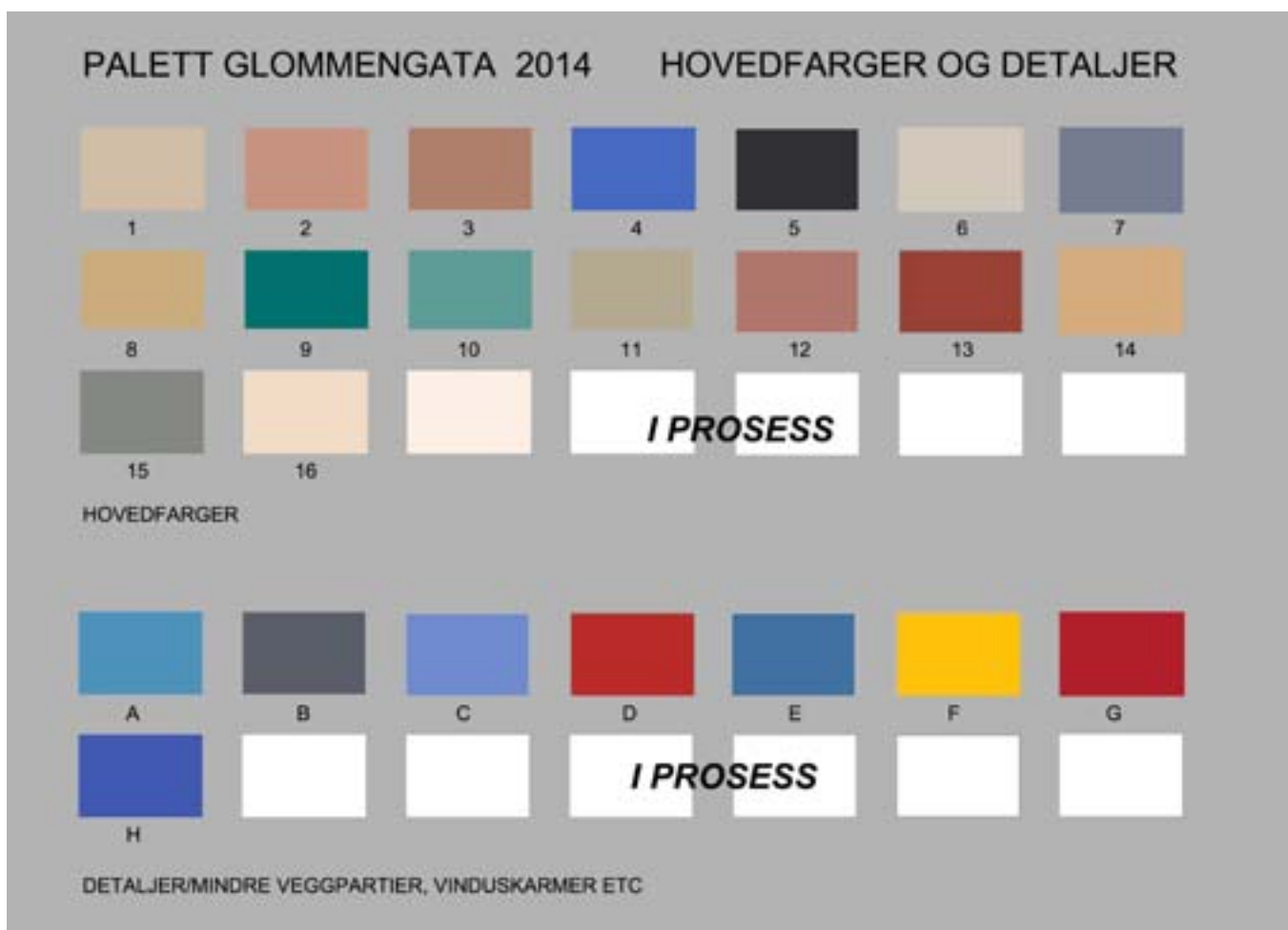
FARGEPLAN FOR KONGSVINGER

PILOTPROSJEKT GLOMMENGATA

Natur +

Mette L´orange, sivilarkitekt, billedkunstner

Revidert september 2014



KONGSVINGER FARGEPLAN

På grunnlag av et tidligere analysedokument for eksisterende fargebruk i Kongsvinger sentrum, er det her utarbeidet et forslag for en framtidig fargestrategi for sentrumsområdet. Spesielt fokus er lagt på Glommengata som et pilotprosjekt.

Kongsvinger, kort historikk

Kongsvinger oppsto som handelssted i forbindelse med bygging av festningen på 1600-tallet. Det som i dag kalles Øvrebyen var altså et betjeningssted for festningsanlegget som sto ferdig i 1682. Gamle kart viser at gatene, som den gang ble trukket opp, er de samme som i dag. Kjøpstadstatus fikk byen i 1854. Byplaner ble utarbeidet på 1800-tallet, først for festningssiden, siden for sørsiden av elva/jernbanesiden (1863). Da var både brua, jernbanestasjonen og Glommengata med bebyggelse etablert.

Plassering av jernbanen og stasjonen førte til betydelig bygging på sørsiden av Glomma, noe som førte til at dette området ble innlemmet i kjøpstaden i 1876. Den gamle bydelen ved festningen stagnerte etter hvert til fordel for veksten av den selvstendige bydelen i sør.

Kongsvinger ble på denne måten en todelt by, med et skogparti mellom bydelene, inntil en helhetlig, sammenbindende reguleringsplan, basert på hagebyprinsippet, søkte å bedre på situasjonen i 1922. (Utarbeidet av Sverre Pedersen)

I 1924 kom nytt rådhus, i 1925 Kongsvinger Katedralsskole, begge deler i den såkalte Midtbyen, som i dag betraktes som byens sentrum.

Til tross for en helhetlig reguleringsplan og flere broer over elva, må det konstateres at Kongsvinger fremdeles er en todelt by på grunn av Glommas løp gjennom sentrale deler. Når en fargeplan for Kongsvinger skal utredes, må det ses på som en viktig erkjennelse. Et naturlig spørsmål er følgende: Kan fargen være et visuelt virkemiddel som bygger bro?



Kongsvinger i landskapet

Kongsvinger er omgitt av skogkledde grønne åser, som Vardeberget i nord med festningen og Marikollen og Holtberget i sør, alle mellom 300-400 m høye.

Bysentret ligger ved "Glommakneet", der elva skifter retning. Sentrumsdelene av byen ligger på elveslettene og kryper oppover åssidene.

Mot nordvest finner vi dyrket mark i store åpne arealer som bryter med de skogkledde sidene mot sør.

Videre nordover definerer elveløpet og elveslettene circumferensen, og østover finner vi Vingersjøen og et karakterfylt vakkert kulturlandskap med store gårdsanlegg.

Etterhvert som periferien trer nærmere blir det klart at byen er omgitt av mye trær. Finnskogen med sine karakteristiske gran/furuskogsområder dominerer. Det gir også identitet. Byggeskikken her er basert på tømmer som den store resursen, noe som i liten grad preger Kongsvinger sentrums bygningskultur. Her finnes i stor grad tegl- og murfasader.

Silhuetter nevnes i stedsanalysen for byen, med vekt på natursilhuettene og festningens silhuett som identitetsmarkører.

I stedsanalysen beskrives også de ulike innganger til byen, og viktigheten av førsteinstrykkets signaleffekt.

I tillegg til å binde byen bedre sammen, kan bevisst og identitetsnær fargesetting ønske velkommen på en virkningsfull måte. Det bemerkes i stedsanalysen at innfartsåren fra Sverige med hell kan oppgraderes (Rv 2) med både farger/utsmykking og beplantning.

Dette er et interessant innspill i arbeidet med en fargeplan for byen.



Fargestrategi for Kongsvinger

Den tidligere analysen av fargene i sentrum konkluderte med følgende:

En fargestrategi for Kongsvinger bør ta utgangspunkt i den historiske byen og være i dialog med denne, og samtidig søke et samtidsuttrykk. Det ble advart mot å la private huseiere styre fargesettingen mot grått og hvitt, en rådende trend i generelt i dag, som skjelden er forankret i lokal identitet. Dette gjelder også for Kongsvinger. Et annet argument for å søke et mer koloristisk uttrykk er regionens klima og landskapskarakter, med mye snø om vinteren. Mot snøen blir hvite farger blålige og kalde, mens varme farger, særlig jordfarger, står seg godt.

Dersom fargesetting av byer og tettsteder blir overlatt til vilkårlighet og individuelle preferanser ser man dessverre her i landet at det leder til fragmentering. Vi har, i motsetning til mange andre europeiske land, ikke en tradisjon for helhetstenkning og ydmykhet for historiske farge-tradisjoner. Det personlige uttrykk står sterkt. Dette kan i beste fall føre til sjarmerende gateparier og lykkelige sammentreff, men også til disharmoni og kontinuerlige "brudd" i by- og gatebildet. Bevisstgjøring og formidling av fargens potensiale som virkemiddel er et viktig verktøy. Strengere strategier bør innføres for verneverdige områder og for deler av bybildet der man vi kontrollere identiteten, samle bygningsmiljøet eller på annen måte innføre helhetlige strategier.

Her foreslås at Øvrebyen, Midtbyen, Stasjonsbyen og villaområdene tett på sentrum av Kongsvinger underlegges en felles strategi for fargesetting, slik at byen bindes bedre sammen. Kontrollen/føringene kan nyanseres noe, fra en konkret fargeplan med fargekoder til utdeling av en forslagpalett der folk kan velge fritt.

Øvrebyen, det verneverdige området, bør stå øverst på kontrollista. Dette området bør tillegnes et eget fargeprosjekt, i dialog med antikvariske myndigheter, med fargeundersøkelser og avveininger i forhold til dette.

Midtbyen og Stasjonsbyen bør kunne bindes sammen med en mer effektiv kontroll av fargebruken. Her blir eksisterende bebyggelse i tegl premissgivende på den ene siden, og stasjonsområdet på den andre. Stasjonsområdet er en verneverdig trebebyggelse og bør beholde sin opprinnelige fargepalett. Det samme gjelder bankbygget (Sparebanken) i Glommen-gata, som er i jugendstil. Disse bygningene er svært dempet (lyse) i fargebruken og bør imidlertid ikke stemme de omkringliggende fargene til samme lyshetsnivå. I boligområdene som Svenskehaugen og området rundt sentrum bør man først og fremst drive holdnings-skapende arbeid og bevisstgjøring i forhold til fargevalg. En forslagpalett kan med hell utarbeides, basert på følgende tema: **Natur +**.



Fra festningsbebyggelsen i dag



Hvitt blir blått om vinteren



Stasjonen



Sparebanken

Konsept: "NATUR+"

Forslag:

En fargeplan for Kongsvinger sentrum kan med hell bygge på et spekter av jordfarger, men med innslag av klare, rene farger for å poengtere, skape kontrast, samt å vise samtidsuttrykk.

Med jordfarger menes naturnære kulører som særlig er bygget opp av pigmenter som jernoksider, oker, sienna, umbra, grønn jord osv. De er tradisjonsrike pigmenter/farger og var lenge de eneste pigmenter man hadde råd til i arkitekturen.

Mot disse tradisjonsfargene settes klare, rene farger, gjerne i mindre partier som aksepter for å friske opp inntrykket og skape liv i foreksempel handlegatene. (se bilde under).

Begrunnelse:

Disse tradisjonelle pigmentene har alle i seg et element av jord (naturlig nok) som virker sammenbindende på en annen måte en de syntetiske. Kongsvinger er "Byen i skogen", den er naturnær. Det å satse på en slik grunnpalett vil styrke byens identitet. Den vil også kunne binde sammen de ulike bydelene og styrke helheten.

Jordfargene finnes i dag i de ulike bydelene allerede, i større eller mindre grad:

1. Trehusmiljøet i Øvrebyen. Her finnes et tradisjonsrikt trehusmiljø der fasadene opprinnelig er malt med jordfarger og naturrelaterte pigmenter. En del av de autentiske fasadene er malt over med mer syntetiske farger, men grunnstemningen finnes der. En fargearkeologisk undersøkelse vil kunne bringe fram kunnskap om de historiske fargene.

2. Midtbyen med sitt teglmiljø. De representerer jordfargene.

3. Glommengata/Stasjonsbyen. Her finnes enkelte teglhus. Her finnes også historisk trehusbyggelse (Stasjonsområdet) i lyse jordfarger.

De klare fargene, som også kan få kunstneriske uttrykk, vil tilføre en spesiell identitet til Kongsvinger, en signatur utover de sammenbindende tradisjonsfargene.

NATUR+



PILOTPROSJEKT GLOMMENGATEN

For å kunne eksemplifisere fargekonseptet Natur+ i praksis er det valgt ut et pilotprosjekt i Kongsvinger sentrum:

GLOMMENGATA

Denne gaten er valgt ut som et eksempelområde av følgende grunner:

Ny gatebruksplan står for tur for Glommengata, dette vil gi kunne ny giv og inspirasjon til å ruste opp og forbedre hele gata, det vil si fasader, skilting og detaljer. (Gjennomført i 2014, anm. revidert utgave)

Her finnes mange ulike bygningstyper og fasadeuttrykk/stilarter. Det er komplisert og utfordrende å gi en slik sammensatt gate et løftet uttrykk, men samtidig vil læringspotensialet være stort. Hvordan kan hus med så ulik karakter behandles i en fargeplan?

Flere bygg i gaten er allerede planlagt rehabilitert, fargeplanen kan spille inn og koordinere dette.

Glommengata er en handlegate som er i ferd med å tape kundemasse i forhold til nytt kjøpesenter i periferien. Fargeplanen vil kunne gi gaten ny identitet som styrker potensialet og konkurransevnen. Synergieffekten kan også føre til et fornyet skiltprogram.

Gaten består i stor grad av næringsbygg. Det er lettere å samle gårdeiere som har markedsføringsinteresser i et felles prosjekt enn å aktivisere enkeltstående private huseiere. De vil som regel flagge personlig smak snarere enn å underlegge seg en overordnet tanke om fargesetting.

En visuelt mer interessant handlegate med fornyet aktivitet vil kunne være et stort fellesgode.



FORORD TIL REVIDERT UTGAVE AV FARGEPLANEN

Siden oppstarten av prosjektet i 2010 har det foregått en prosess der Kongsvinger Kommunen i samarbeid med undertegnede har lyktes i å mobilisere en god del gårdeiere til å være med på en realisering av fargeplanen, med blikk mot kunstneriske innslag. Prosjektet ble en periode lagt på is på grunn av gatebruksplanen og mye arbeid i gata- som var støvete og skapte vanskelig klima for maling.

I løpet av vår og sommer 2014 er imidlertid flere bygg malt og det har vekket en god del positiv oppmerksomhet. Håpet er at dette skal ha synergieffekt og inspirere resterende gårdeiere i Glommengata til å følge opp i 2015, selv om Husbankens midler for kompetanseheving er brukt opp pr. 1.10 2014.

Dette dokumentet regnes derfor som prosessuelt og vil oppdateres fortløpende.

Det bemerkes at fargevalgene for de malte bygningene er utviklet i et tett samarbeid mellom undertegnede og den enkelte gårdeier, hele tiden med blikk på helheten i gata.

Dette har vi klart å gjennomføre på de byggene som er malt til nå. Det er unikt at så mange gårdeiere går sammen om et helhetlig konsept.

Ideen med **Natur +** konseptet er å holde fasadene i en helhetlig naturrelatert tone, mens mindre partier, portaler og elementer gatelangs får mer livlige kulører. Flere elementer her kommer under kategorien kunstneriske innslag.

Coop Mega byggets fasade mot Glommengata har fra starten vært valgt ut som en spesielt egnet flate for kunstnerisk utsmykning. Dette ble visualisert prinsipielt i første utkast til fargeplan. Forsøk har vært gjort på å søke støtte fra KORO og andre instanser til dette konseptet uten å lykkes.

I 2014 skjedde imidlertid et stort gjennombrudd i det kommunens Street Art prosjekt (Kultur og Fritid) QR 2014 (Street Art festival) ble invitert til et samarbeid med Fargeplanprosjektet og Coop Norge Eiendom. Huseieren bygget en temporær fasade egnet for maling og i august 2014 leverte den internasjonale Street Art kunstneren Roadsworth sitt uttrykk, som satte Glommengata og fargeprosjektet på kartet. Larssonhuset fikk også et flott bidrag fra en annen av deltagerne på festivalen- et Werenskjold portrett. I tillegg bærer fortauene preg av Kongsvinger-ungdommens utfoldelse, guidet av ulike mestere.

Mange har kommentert resultatene i sosiale media- både positivt og negativt- men det viktige er at det vekker debatt og interesse for fargens, og derved Glommengatas, potensiale. Fasader er radikalt endret, og tiden vil vise om det temporære uttrykket på COOP Mega vil erstattes med en permanent utsmykning, eller om man stiller fasaden til disposisjon for nye temporære kunstutfoldelser.

Parallellt, og i nært samarbeid med fargeplanen foregår et strategisk plan for skilting ved sivilarkitekt Torbjørn Eggen. En plan for belysning vil også følge og er under arbeid.



Bygningsmiljø i Glommengata ved planens oppstart i 2010

Glommengata framstår i dag noe amputert som gaterom i det store deler av bygningsmiljøet på nordsiden, mot elva, er revet. Før var det en sammenhengende bebyggelse her fram til Jernbanen. Stasjonsområdet og sporadiske bygg står igjen og prøver å opprettholde en viss romdefinisjon. En trerekke fungerer som begynnelsen på den parkmessige opparbeidingen som er foreslått på nordsiden av gaterommet.

I motsetning til sentrum, som i hovedsak består av tunge, mørke teglbygg (inkludert rådhuset), okerfarger samt en del grå og hvite hus, preges bebyggelsen langs Glommengata av pussede gårder med mer varierende uttrykk fargemessig.

Gaten har utviklet seg over tid, og er nesten å betrakte som en katalog over ulike stilarter fra forrige århundre, klassisisme (ca 1780-1810), jugendstil (Ca 1890-1920), empire (1800-1870), sveitserstil (Ca 1850-1920), funksjonalisme (Ca 1920-1940) og mer postmoderne uttrykk.

Eksempler er bankbygget i utpreget jugendstil og stasjonsbygget i sveitserstil, det siste tegnet av arkitektene Schirmer og von Hanno. Begge disse bygningene er nylig restaurert og pusset opp i tidstypiske farger, muligens originalfarger.

Ett høyhus i funkisstil har etablert seg i denne ellers forholdsvis lave bygningskulturen. Det erstatter blant annet den harmoniske og karakteristiske trehusrekka fra forrige århundreskifte som ble revet på 70-tallet.

Kommer man fra sentrum over Kongsvinger bru og vender til venstre bort Glommengata, møtes man først av et lite okerfarget hus. Det virker i dag isolert, som et historisk alibi for trehusbebyggelsen som tidligere preget dette gatepartiet. Huset rommet en gang "Café Gjennomtrekk".

Videre bortover gaten på høyre side møter man den såkalte Samvirkelagsbygningen fra ca 1950, et rødt teglbygg. Når man har passert disse to innledende elementene vil øyet straks fange den kraftige, litt for gilde grønnfargen på neste fasade, som er et hjørnebygg, og derfor svært dominerende. Huset er platekledd mot Glommengata og pusset og malt mot Samvirkegata. Resten av gateløpet består hovedsakelig pussfasader med innslag av stål, glass og steniplate. Det finnes også innslag av såkalt mineralittpuss. Fargene er relativt dempet, fra grått og hvitt til gult og brunt, med innslag av kraftige farger på detaljene. Til slutt nevnes den gamle trebebyggelsen. En kavalkade er vist i den følgende billedrekken.

Samtidsarkitekturen mangler, men kan sees med et blikk over elva mot torget ved Rådhuset, der tre nye bygninger har dukket opp i løpet av kort tid. Her finnes blant annet "Torget" med en frisk grønnfarge, samt tilbygg til den videregående skolen og nytt bibliotek. Fargemessig er de med og setter dagsorden for "det nye Kongsvinger".





Nybygg på torget har satt dagsorden for Kongsvinger som samtidsuttrykk, blant annet med en frisk grønnfarge på "Torget", under.

På siden til høyre og videre på de neste sider:
 En kavalkade over bygg i Glommegata.
 Her finnes også bygg som ikke er inkludert i pilotprosjektet, men som spiller inn mot gatemiljøets fargepalett, som den røde Apotekergården.





Den historiske trehusbebyggelsen

Mulig tilbakeføring og reparasjon.

Glommengata har som nevnt tidligere hatt en sammenhengende karakteristisk trehusbebyggelse. I dag står fragmenter av denne bebyggelsen igjen, med stasjonsområdet som det helhetlige bildet på denne tiden. Disse bygningene i sveitserstil er i store trekk tilbakeført/reparert. Stasjonsmesterboligen som ligger litt unna stasjonen er imidlertid i behov av reparasjon/vedlikehold. Den er ikke inkludert i denne fargeplanen foreløpig, grunnet annen adresse enn Glommengata. (Tronsmoesvei 3). Det er imidlertid viktig å se planen i forhold til dette huset, samt andre bygg som har fasade mot Glommengata og ikke er inkludert av samme grunn. Dette gjelder særlig "Apotekergården", som opprinnelig ble oppført i 1884/85. Dette kjennemerket er opprinnelig en tømmerbygning og stilmessig en blanding av senempire og sveitserstil (dragestil). Huset er satt i stand med moderate, men synlige endringer fra det opprinnelige. Fargesettingen er i dag en kraftig rødfarge med lys grå detaljering og gir derfor et markant innspill til fargesettingen i Glommengata. Fargen på huset har variert opp gjennom tidene men fargeplanen forholder seg til dagens situasjon. Det kan imidlertid være av interesse å fargeundersøke huset. Dette bør klarlegges for ev. å spille mot fargeplanen på en ny måte.



Til venstre:
Stasjonsområdet med stasjonsmesterboligen
Under: Apotekergården er et lokalt kjennemerke med betydning.
Nederst: Den opprinnelige Apotekergården.



Den opprinnelige trehusrekka mellom Digerudveien og Bankplassen ble karakterisert som helhetlig og sjarmerende. Alle disse husene er revet, bortsett fra den såkalte Koht-gården. Den er imidlertid ombygget til det ugjenkjennelige. Huset har gjennomgått store fasademessige endringer, særlig kledning, vinduene og takark. I tillegg er ny baldakin bygget.

Dette huset inngår i fargeplanen, og representerer et element som kan føres i flere retninger. Huset har en særstilling i form av sin historie og konstruksjon. Det brutte hjørnet som indikerer et tidligere gateløp er tettet. (Oscarsgate).

Hva vil man med dette huset?

Det er et eksempel der ny fargesetting blir underordnet, fordi fasadeuttrykket /huset først bør opp til en grundig vurdering.

Trehusmiljøet i byen står sterkt med Øvrebyen/festningsområdet som det fremste eksempel. Glommengata er viktig for Kongsvinger, og det er viktig å opprettholde historiske spor også her.

En fasadereparasjon/tilbakeføring av dette huset vil nødvendigvis ikke by på alt for store kostnader. Det er et mulig alternativ. Et annet alternativ er å søke om riving av:

- a) Baldakin
- b) Hele huset

Det siste vil innby til et nybygg-et samtidsuttrykk som kan harmonere med nåværende husrekke.

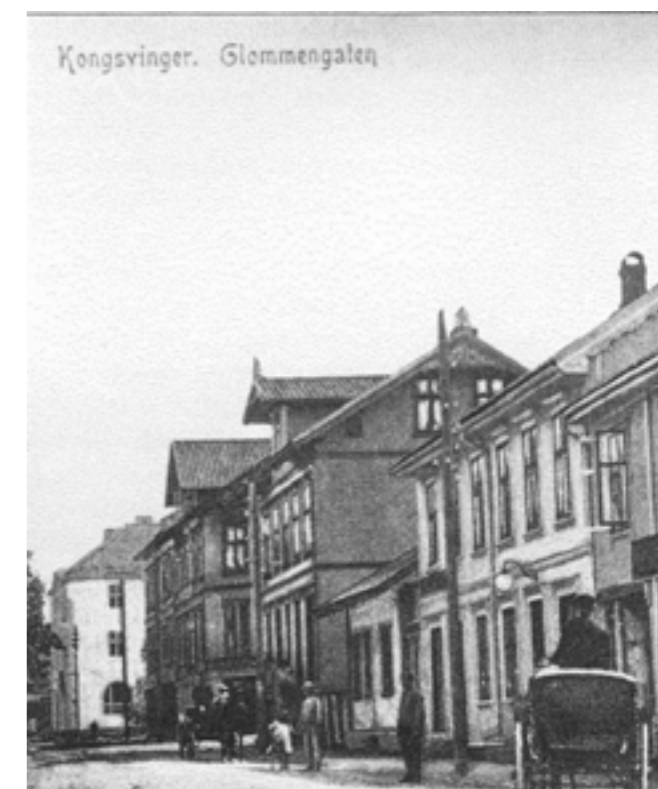
Om det er ønskelige med en tilbakeføring til det opprinnelige (hvis dette er mulig), vil man måtte foreta en ny vurdering av fargevalg. Inntil denne avgjørelse foreligger forholder planen seg til nåværende situasjon, men vurderer muligheten for å rive baldakinen.

"Kohtgården".

Øverst til venstre den opprinnelige trehusrekka med huset sentralt i bildet.

I midten: Dagens situasjon.

Nederst: Skisse av en mulig fasadereparasjon. Detaljer i konstruksjonen vil komme fram ved å demontere dagens fasade.



Farger i Glommegata

Før og etter- et skisseforslag for nærmere bearbeidelse.

I det følgende er hovedtyngden av byggene langs Glommegata vurdert i forhold til framtidig fargesetting.

Hvert bygg har fått en side som viser eksisterende fargebruk, registrert våren 2010, samt forslag til eventuell endring.

Endringsfarger som kun ligger som forslag uten at gårdeiere har kommentert eller inngått i prosess er ikke oppført med konkrete referanser (fargenummer).

(Aktuelle referansesystemer er NCS, KEIM for murfarger, RAL for metall etc.)

De bygninger som er i prosess med gårdeier eller malt i løpet av perioden 2010-14 er derimot ført opp med referanser.

Gjennomføring av en fargeplan har vært og må framover være en demokratisk prosess, der partene har mulighet til medvirkning, selv om hovedkonseptet i utgangspunktet er fast og helheten må ivaretas.

Forslagene til de enkelte eiendommene er basert på konseptet "NATUR +" og ser verdien av at minst ett bygg heves til en standard der man snakker om kunstnerisk utsmykking.

Dette er i ferd med å skje pr. september 2014. (Rev. utgave av fargeplan)

Før- og ettersituasjonen er til slutt fremstilt som fasaderekker, også oppjustert i revidert rapport.



Jernbanegata 4

Gnr./bnr. 72/48 og 72/49
Gårdeier: Børrud eiendom
Sokkel: Pusset mur
Vegg: Pusset mur
Tak: Takstein/glass
Vinduer: Metall og tre

Karmer/detaljer S 4050Y/svart

Eksisterende forhold

Vegg: ca. S 0500N Hvit

Nytt forhold

Vegg: ca. S 1002Y

Detaljer: Blå fliser S3040B

I PROSESS

Eksisterende forhold:

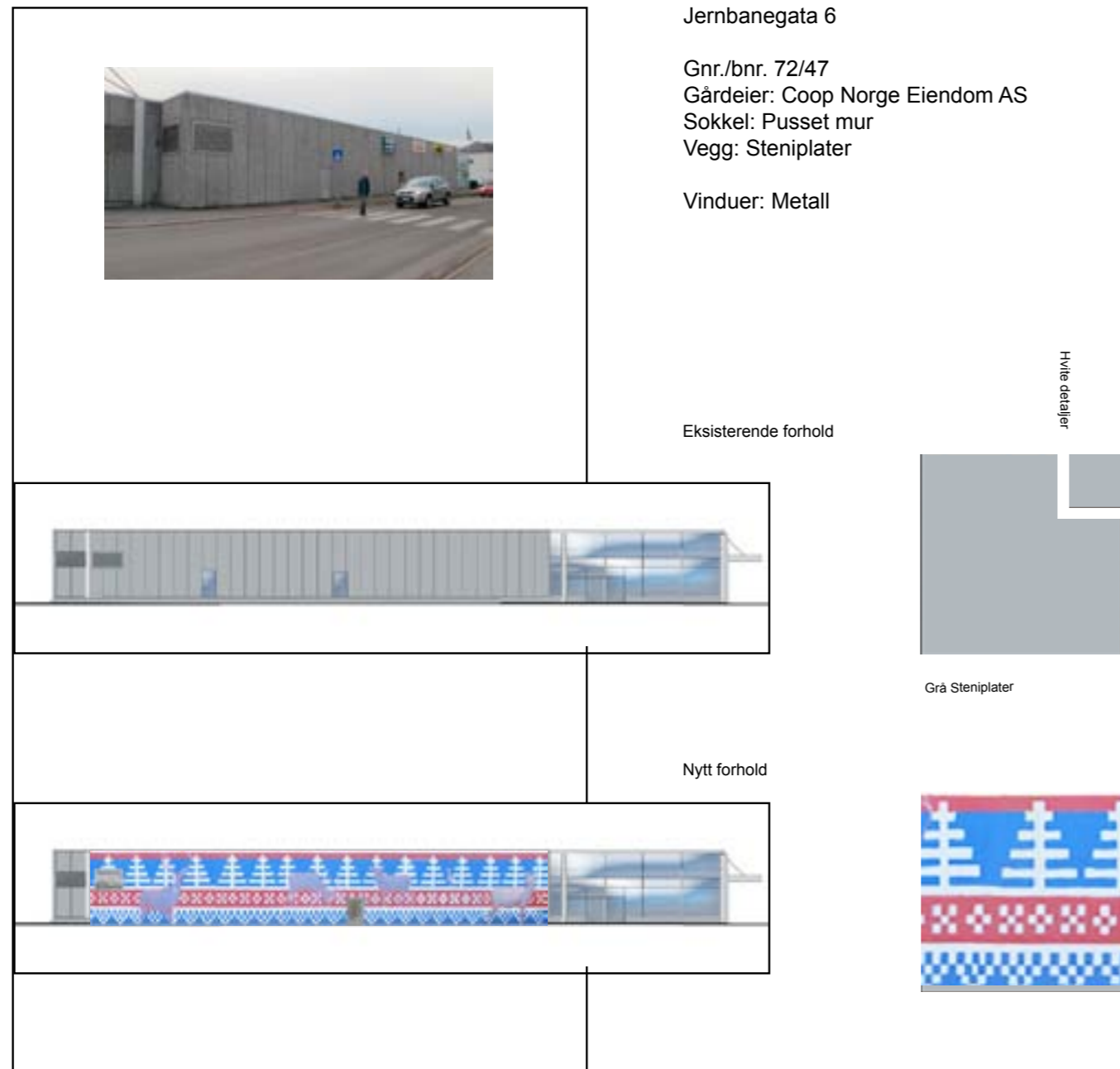
Hovedbygningen har i dag en nøytral lys farge, med hvite karmer og dekor i blått (fliser). Det fremste bygget bryter denne stilen form-og fargemessig, ikke minst gjennom harde kontraster i fargebruken. (Rødt, hvitt og svart).

Anbefalinger:

Det anbefales at de to byggene gis et mer enhetlig preg gjennom bevisst fargebruk. Forslagsvis endres kun det mindre byggets farger. Her kan fargene fra hovedhuset plukkes opp. Den blå fargen kan inngå som en hovedfarge i det mindre bygget. Blåfargen kan eventuelt også gjøres litt mørkere eller lysere enn flisene på hovedbygningen, men likevel være i "familie" med denne.

Ved å la fargene danne en abstrakt komposisjon på den mindre fasaden får det litt "hytteaktige preget" et mer moderne uttrykk, i tråd med hovedhuset.





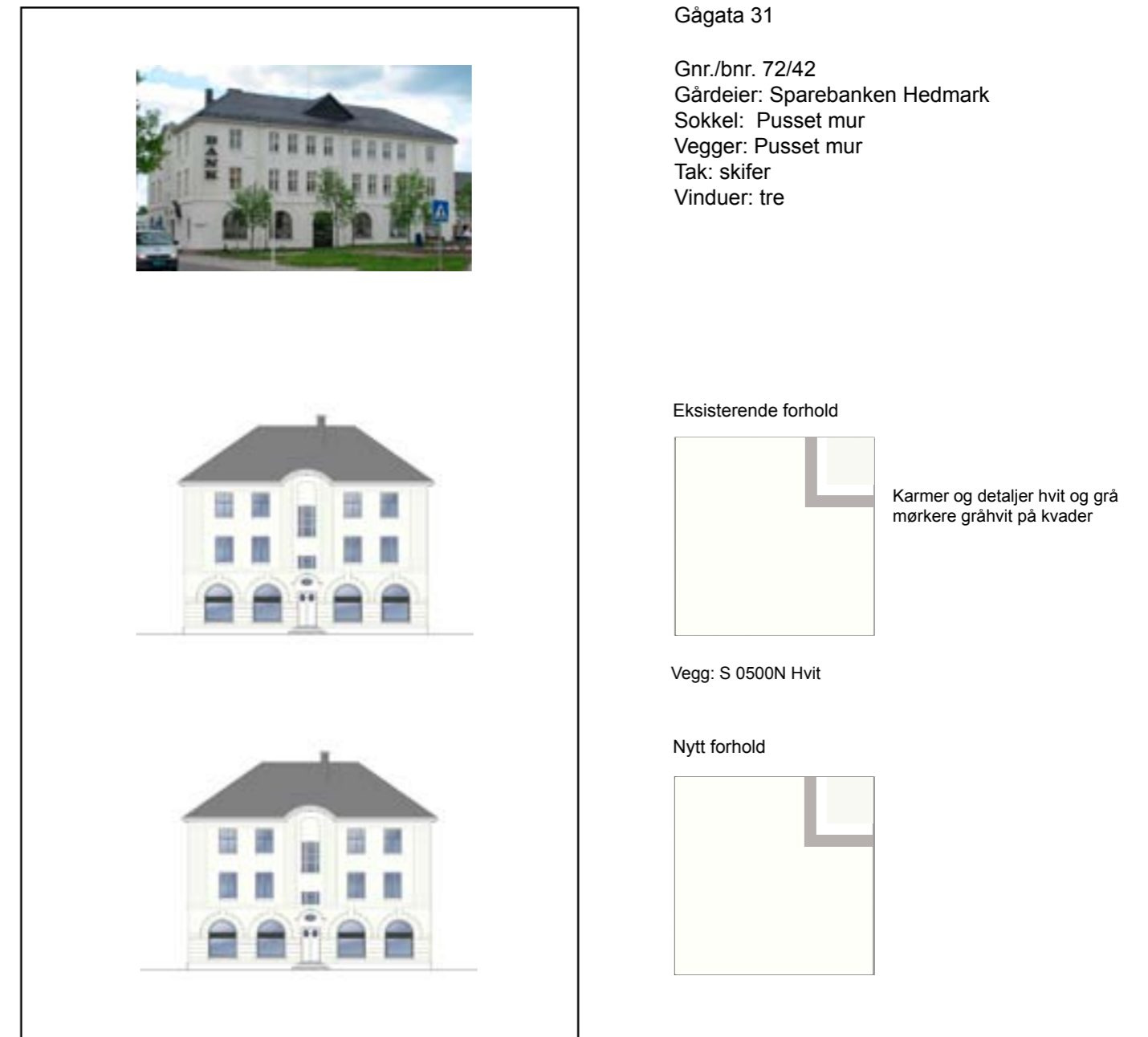
Eksisterende forhold:

Bygget dominerer ikke bare gatebildet langs Glommengata, men et helt kvartal, med lange, monotone, grå fasader. Få elementer som dører og vinduer bryter denne monotonien mot nord, vest og syd. Steniplatene som kler fasaden er heller ikke et "vennligsinnet materiale" Høyden er derimot lav og gjør at fasadearealet er mulig å tenke seg som utgangspunkt for en kunstnerisk bearbeidelse.

Anbefalinger:

Fordi fasadene er så lange og sammenhengende egner de seg for kunstnerisk bearbeidelse, De opptrer som nøytrale "lerreter" i gatebildet. Her anbefales en større satsing på fargebruk som virkemiddel i en kategori som kan nærme seg utsmykning. Som ordet antyder kan bygget med dette endres fra et noe negativt uttrykk til et "smykke" i gatebildet som er med å heve den visuelle kvaliteten substansielt.

2014: Bygget er malt av Street Art kunstneren Roadsworth som et dynamisk temporært uttrykk på platefasade.



Eksisterende forhold:

Kongsvinger Sparebank er tegnet av ark. Carl Michaelsen ca 1910. Bygget er oppført i Jugendstil, med kvaderstein og rankedekor. Tilbygg på sørsiden er en 1980 kopi. Hovedbygget har høy autensitet.

Dagens fargesetting: Grålig hvitfarge, tilnærmet originalfarge?

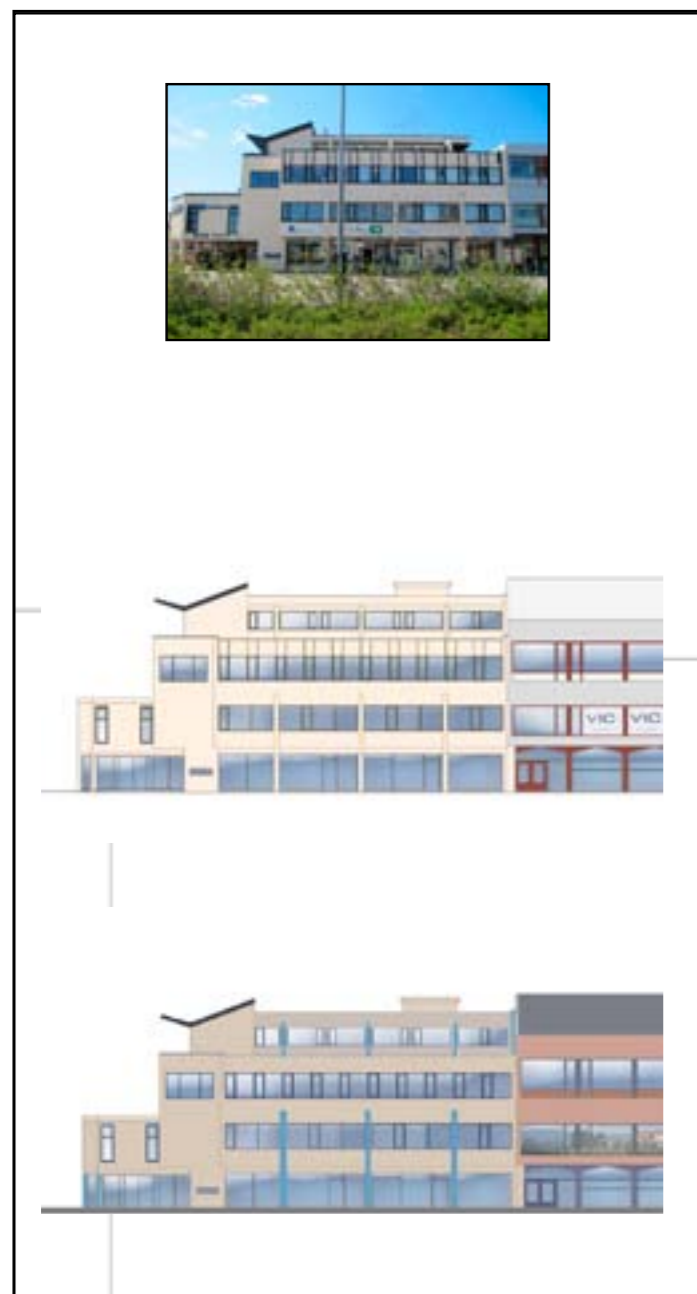
Tak: teknet med glasert sort takstein.

Anbefalinger

Sparebankens bygg er nylig pusset opp og i tråd med originaluttrykket.

Det eksisterende uttrykket vil ikke bli endret med fargeplanen, men det oppfordres til å foreta fargearkeologiske undersøkelser av byggets ornamentikk. Dette kan muligens avdekke spennede farger som vil gi bygget en større integrasjon i Glommengatas nye fargeidentitet.





Glommengata 23-29

Gnr.72 /Bnr. 37
Gårdeier : Fylkeslaget Varden
Vegg: Pusset mur

Vinduer: Metall

Eksisterende forhold



Grå karmen og detaljer

S 1005Y-40/50R

Nytt forhold



Grå karmen og detaljer

1488 Brent Umbra JOTUN Hovedfasade
S 2040-B10G Detaljer

Eksisterende forhold:

Fasaden har arkitektoniske kvaliteter med et variert fasadeuttrykk/volum. I dag er huset pusset og malt i en nøytral gulhvitt farge og domineres av mye glass. Detaljer og vinduer mørke. Vertikale mørke fasadelister. Kontrasten mellom detalj- og fasadefarge er stor.

Anbefalinger:

Fasadeuttrykket og fargen endres mot en litt mørkere og varmere farge, og det tilsettes nye detaljfarger, feks. blåfarger, i tillegg til den svarte vindusfargen. Dette vil skape fargetreklanger og derved et rikere uttrykk. De vertikale listene kan med hell reduseres noe for å roe ned fasaden, særlig i 3.etasje. Husets palett vil med litt rikere fargebruk også kommunisere bedre med de oppgraderte byggene i fargeplanen.

2014: Malt i tråd med fargeplanen



Glommengata 29-31

Gnr./bnr. 72/35
Gårdeier: Eik Eiendom
Sokkel: Pusset mur
Vegg: Pusset mur/plater
Tak:
Vinduer: Tre

Eksisterende forhold



S4050y80r

Grå puss

Nytt forhold



NCS 7005 R80B
Vinduer og teknisk etasje

KEIM 9146 Hovedfasade
KEIM 9144 Gavler og plater

Eksisterende forhold:

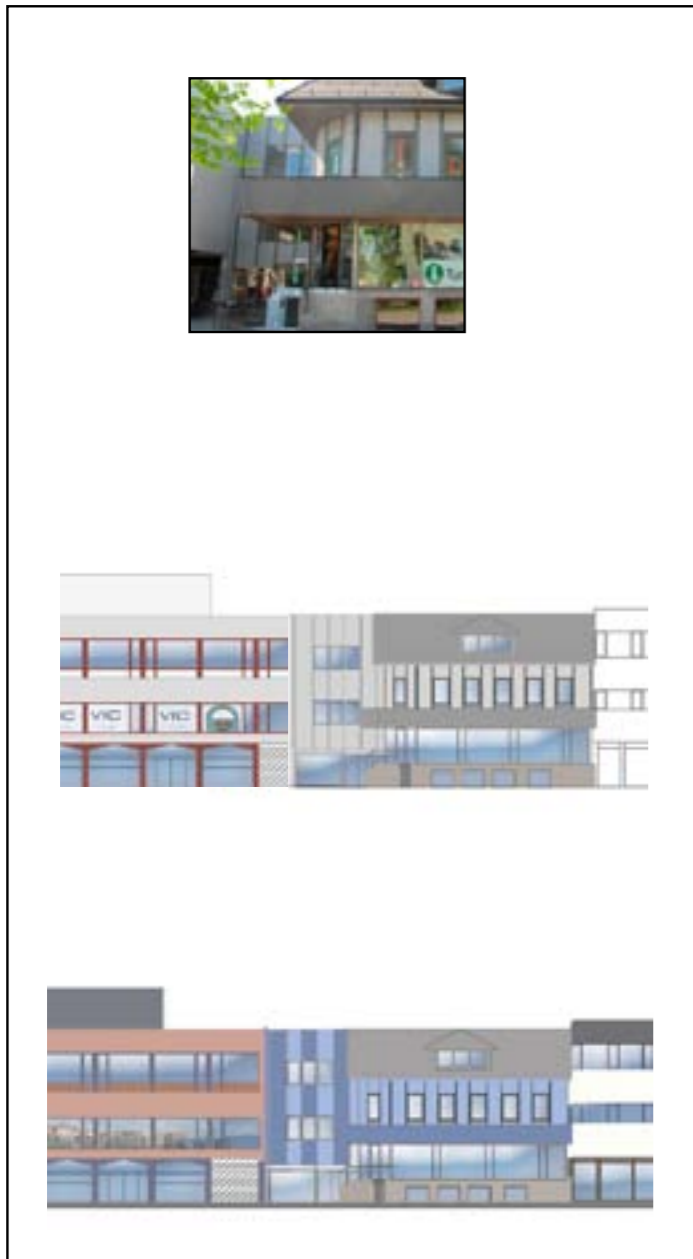
Fasaden er nøytralt grå, men domineres av vinduer og detaljer i en kraftig rød farge. Reklame fyller en del av vinduer.

Anbefalinger

Bygningens nøytrale gråfarge kan erstattes med en varmere farge, gjerne mot rødlig. Platene og gavlen kan tas ut i en kontrasterende farge, gjerne en mørkere nyanse av veggfargen. Vindusfargen kan med hell erstattes av en mørkere gråfarge, slik at vindusgriden ikke blir så fremtredende. Det foreslås å fjerne reklamen i vinduene og minimalisere denne et annet sted på fasaden. I stedet foreslås en mer spennende foliering med et kunsttrykk- for eksempel foto av festningsilhuetten. Teknisk etasje på toppen bør males mørk.

2014: Malt i tråd med fargeplanen





Glommengata 33-37

Gnr./bnr. 72/
 Gårdeier: Castle Invest
 Sokkel: Pusset mur
 Vegg: Pusset mur
 Tak: Plater
 Vinduer: Tre/metall

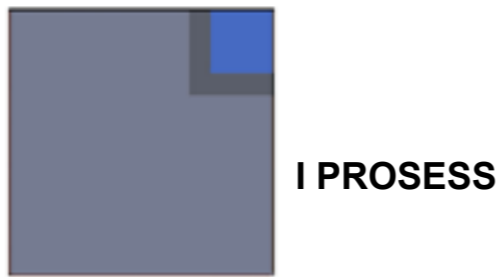
Eksisterende forhold



Mørk grå lister

Grå puss

Nytt forhold



I PROSESS

Eksisterende forhold:
 Bygningen har i dag en nøytral lys grå farge, og fremtrer som et anonymt mellombygg.

Anbefalinger:
 Her kan nøytraliteten beholdes, men som nabo til informasjonskontoret kan bygget sees i sammenheng med dette huset og fargesettes deretter. her er foreslått en stripeeffekt i to blåtoner. Det opptrer da som en abstrakt flate, en fargeaksent som kontrasterer nabobygget-Eik Eiendom. Bygget kan også tenkes som ensfarget blått.



S 3000 N



Glommengata 33-37

Gnr./bnr. 72/22
 Gårdeier: Castle Invest
 Sokkel: Naturstein
 Vegg: Platekledning
 Tak: Plater
 Vinduer: Tre

Eksisterende forhold



S 3000 N

S 5000 N

Nytt forhold



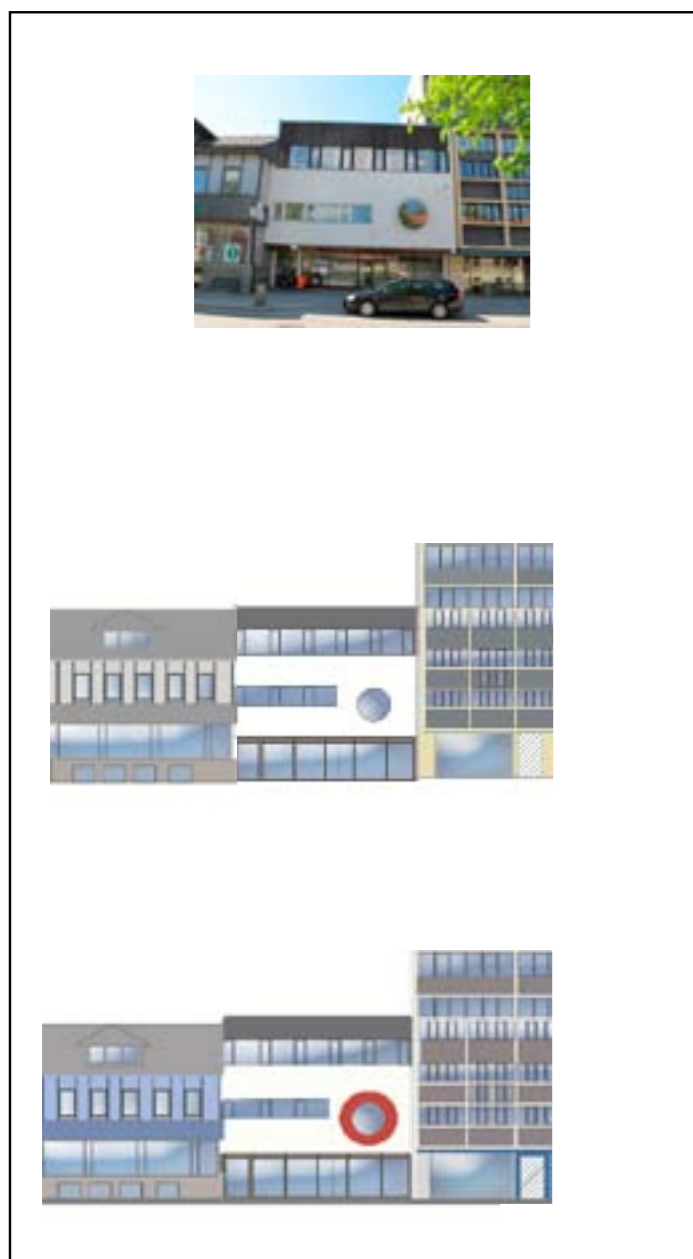
I PROSESS

Eksisterende forhold:
 Kohtgården er det eneste trehuset som står igjen av den opprinnelige trehusrekken i dette gatepartiet. Det er i dag svært ombygget og ugjenkjennelig, dette gjelder også materialbruken. Se tidligere i rapporten. Rommer i dag turistkontor.
 Nåværende fargesetting: Gråtoner

Anbefalinger:
 Her refereres til tidligere bemerkninger i rapporten om mulighetene for reparasjon og tilbakeføring til opprinnelse (tilnærmet). Foreløpig anbefales blåtoner og eventuelt speilende flater som kan reflektere omgivelsene. Denne effekten tillates fordi det gir en metafor til funksjonen turistkontor. Det er i tillegg ønskelig å fjerne baldakin, samt det vertikale listverket i 2. etasje for å roe ned en altfor aktiv fasade. Skjørt etter baldakin må da behandles, kan brukes som informasjonstavle, ev. digital.

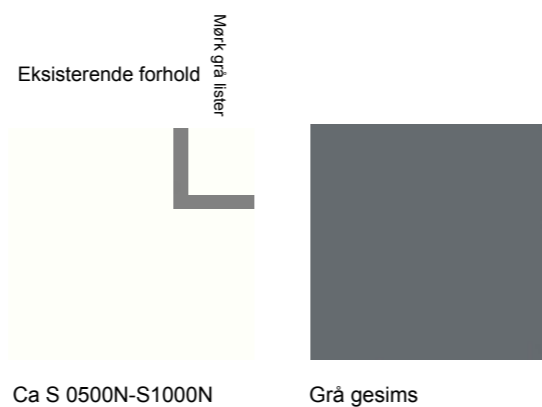


S 3000 N



Glommengata 39

Gnr./bnr. 72/21
 Gårdeier: DS Holding AS
 Sokkel: Pusset mur
 Vegg: Vindusbånd/søyler
 Tak:
 Vinduer: Tre



Nytt forhold

I PROSESS

Eksisterende forhold:

Bygningen har i dag en nøytral lys (hvit) farge, med mørke karmene og gesims. Karakteristisk er det runde vinduet som gir et fint poeng til fasaden og gateløpet forøvrig. 1. etasje preges av mye glass.

Anbefalinger: Det nåværende fasadeuttrykk beholdes lyst, som en variasjon av eksisterende farge. En aksentfarge kan friske opp fasaden og skape koloristisk forbindelse til nabobygg som behandles i fargeplanen. Her er en rødfarge foreslått.



Glommengata 41-43

Gnr.72 /bnr. 28
 Gårdeier: KB Gruppen Kongsvinger
 Vegg: Pusset mur og platekledning
 Sokkel:
 Vinduer: Metall

Eksisterende forhold



S1510Y-30R-
S1515Y-20R

Gråbrune fasadeplater

Nytt forhold



KEIM S 122
NCS S3040B (Blå)

**DELVIS
GJENNOMFØRT**

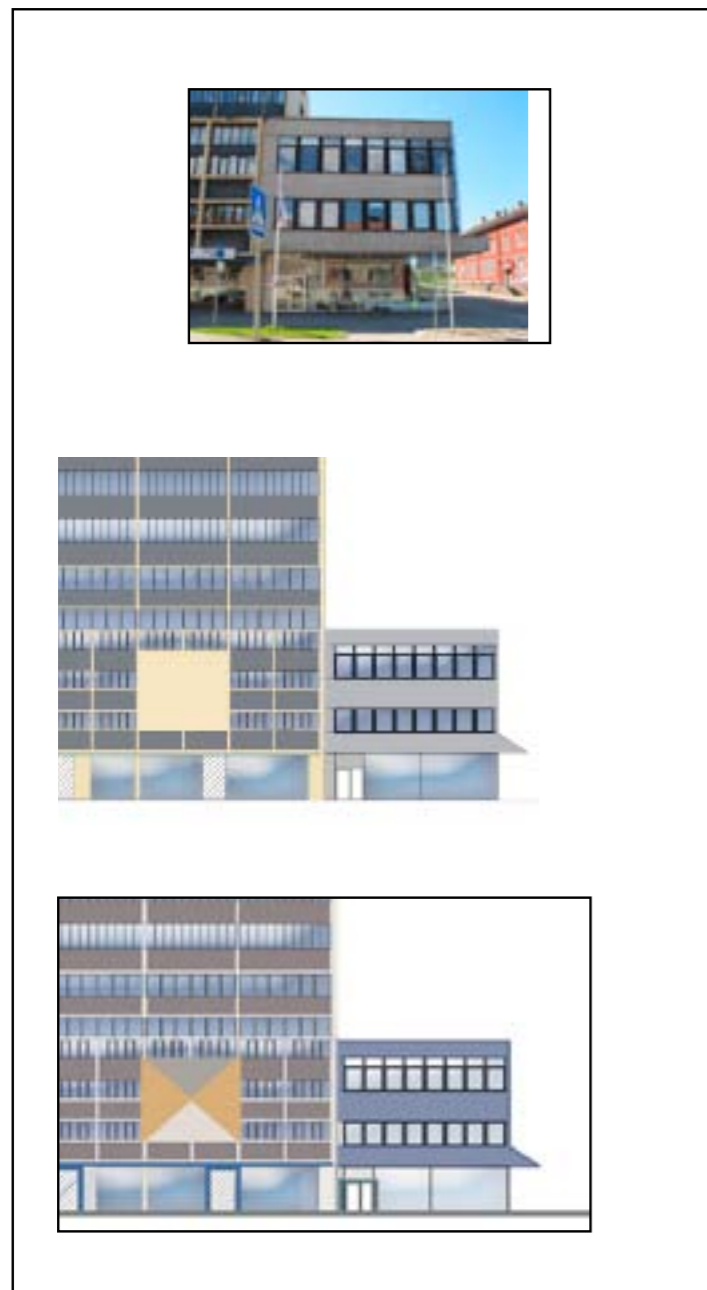
Eksisterende forhold:

Høyhus med lavere frontbygg. Pusset betong- Lamellkarakter- eller sterke horisontale linjer. Eneste høyhus langs Glommegata. Dagens fargesetting med gulaktige murflater og gavler og brungrå felter (kopper) under vinduene er ikke fargemessig heldig. Platene virker triste mot den gul fargen.

Anbefalinger: Platene rengjøres for å få en mindre grånet farge. Murflatene i fasaden males i en lys naturteinsfarge. Vindussmygene i det lave frontbygget kan være bærere av en aksentfarge og derved gi bygget et fornyet preg i kategorien kunstneriske innslag. Her er foreslått en blåfarge som stemmer med fargen på eksisterende metallbeslag. Den store murflaten foran på bygget er vurdert som underlag for street art. Dette forventes til 2015.

2014: Frontbygget mot Glommengata er malt i tråd med fargeplanen.

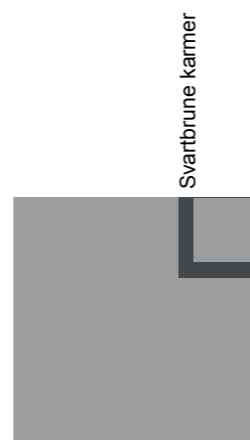




Glommengata 45

Gnr./bnr. 72/23
Gårdeier: Kristoffersen J.E. Eiendom AS
Sokkel:
Vegg: Betongelementer
Tak:
Vinduer: Tre

Eksisterende forhold



Grå stenplater

Nytt forhold

I PROSESS

Eksisterende forhold.

Bygningen har i dag en nøytral lys grå puss, med mørke svartbrune karmen. Fasaden fremstår som slitt. Kan oppgraderes ved maling. reparasjon av mineralittpuss er vanskelig, da en skjelden klarer å blande en ideniske pussblanding som den opprinnelige.

Anbefalinger:

Dette er et hjørnebygg og er derfor relativt dominerende til tross for den beskjedne fasaden mot Glommegata. Ved å forbli grå og slitt vil den trekke helheten ned ved en oppgradering. Pussen kan males, her anbefales en gråblå farge i tråd med høyhusets gavler. Dersom fasaden blir værende grå anbefales maling av vinduskarmen for å oppgradere inntrykket- eksempelvis i en dyp grønnfarge. det er også mulig å markere inngangen til butikken på gateplan med en farget portal, grønn som vinduene.



Glommengata 49-55

Gnr./bnr. 72/14
Gårdeier: Gyda Norge AS
Sokkel: Naturstein
Vegger: Pusset mur
Tak: Plater
Vinduer: Tre

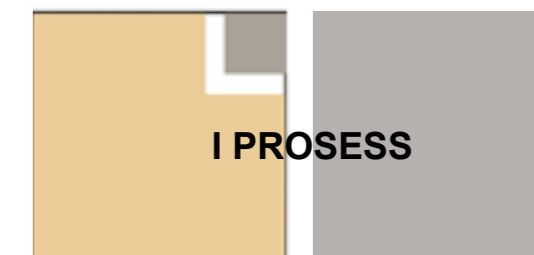
Eksisterende forhold



ca S 3000 N

S 5000 N

Nytt forhold



KEIM 9075
alt KEIM 9329 Fasadefarge
KEIM 9310 Aksentfarge

Eksisterende forhold.

“Dannevig-gården” Oppført 1944-48. Funksjonalisme

Eksisterende fargesetting: Pusset tegl i lys grå farge.

Sokkeletasje forblendet med steinplater med marmorpreg. Loftsutbygg er i mørkere tone.

Bygget fungerer greit som det framstår i dag, men volumet er stort og dominerende og gråfargen kan bli litt negativ og trist som innslag i helheten.

Anbefalinger:

Alt fra en lys stenfarge til ulike gule toner kan fungere bra i sammenheng med nabobyggene.

Loftsutbyggingens fasade tenkes mot en noe varmere gråbrun. Også her anbefales fargede portaler på inngangsplanet.



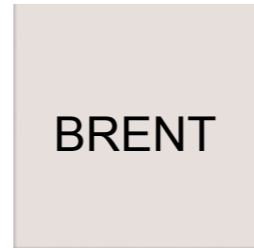


Glommengata 57

Gårdeier: Ipakem Invest AS
Gnr.72 /bnr. 47
Vegg: Pusset mur

Vinduer: Metall

Eksisterende forhold



ca S 3000 N

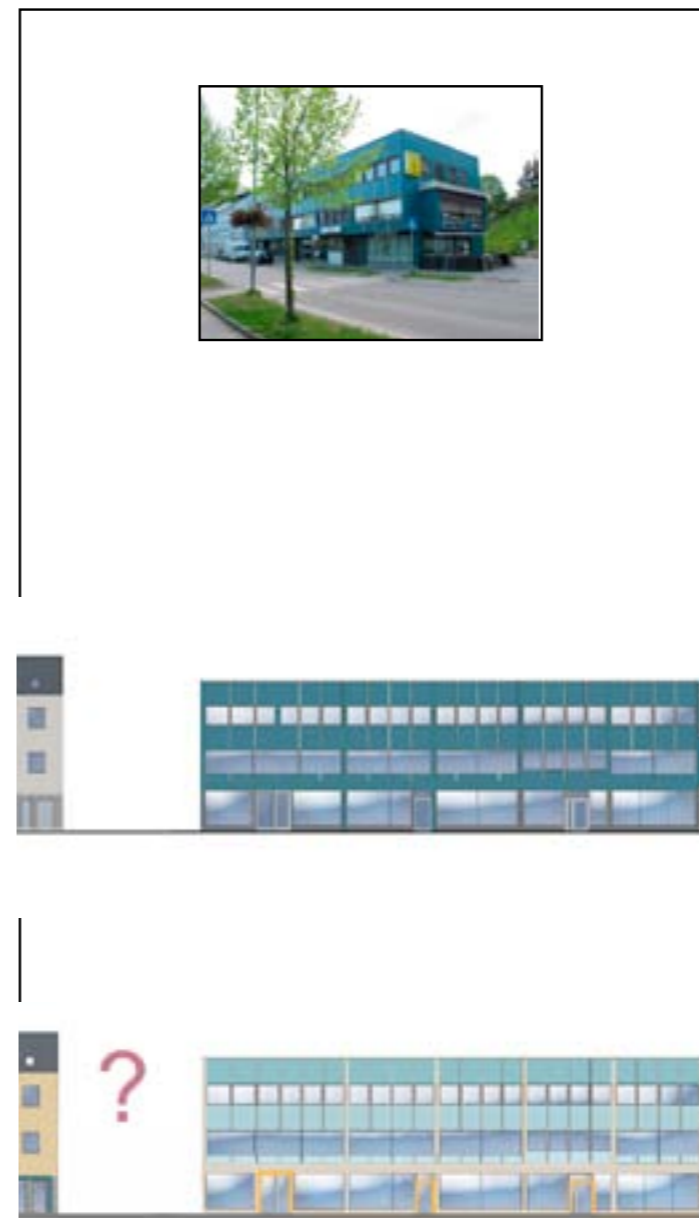
Nytt forhold



I PROSESS

Eksisterende forhold:
Mellombygg : Nyklassisistisk med tempeluttrykk. Oppført 1924
Pusset tegl malt i en lys grå tone. Brant ned i 2013.

Anbefalinger: Dette oppleves i dag som et hull i gatefasaden og bør fylles med et nybygg, en rekonstruksjon av det gamle uttrykket eller en vegg i fasadelivet i form av utsmykking eller på annen måte visuelt attraktiv utforming.



Glommengata 59-61-63

Gnr.72 /bnr. 13
Gårdeier: Ipakem Invest AS
Vegg: Pusset mur og platekledning

Vinduer: Metall

Eksisterende forhold



S 5540B-80G
(S 3555B-50G)

Nytt forhold

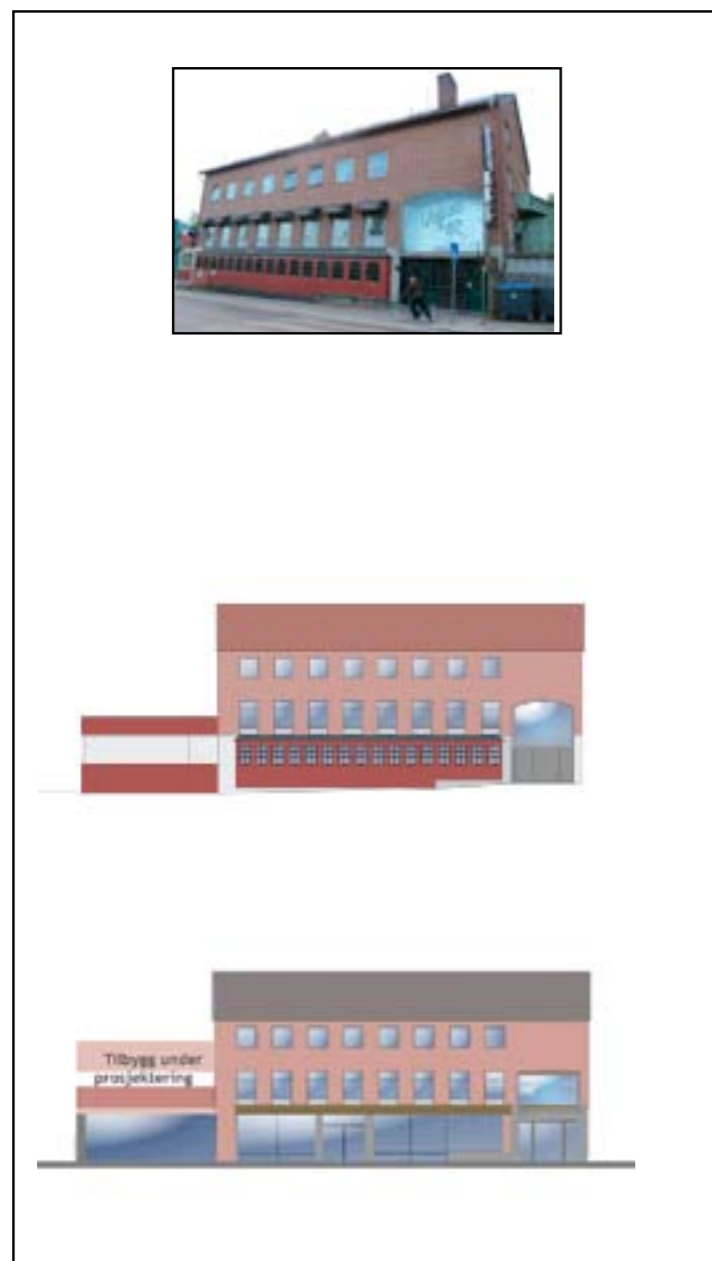
I PROSESS



Eksisterende forhold:
Murte gavler med platekledd fasade. Mye glass i første etasje. Den grønne fasaden oppleves i dag som grell og for voldsom i gatebildet. Som hjørnebygg blir det også svært dominerende.

Anbefalinger:
Forslag her kan bearbeides videre, eventuelt utarbeides alternative forslag. Det grønne bygget er i dag noe stigmatisert, men er likevel en del av folks bilde av Glommegata. En radikal fargeendring er derfor ikke nødvendig, men det grønne må dempes. Her er foreslått en tidstypisk mer vennlig grønnfarge, eventuelt gradert fra lyst til mørk oppover. Gavlene foreslås i en varm, lys gulaktig gråtone. Et alternativ er å oppgradere murfasadene og beholde den eksisterende platekledningen som en første fase i oppgraderingen. Portaler på gateplan i gult er foreslått.





Glommengata 65-69

Gnr./bnr. 72/9
Gårdeier: Meljaim Mena
Sokkel: Pusset mur
Vegg: Tegl
Tak: Takstein
Vinduer: Tre

Eksisterende forhold



S 1002 Y

Sort larvikitt

Nytt forhold

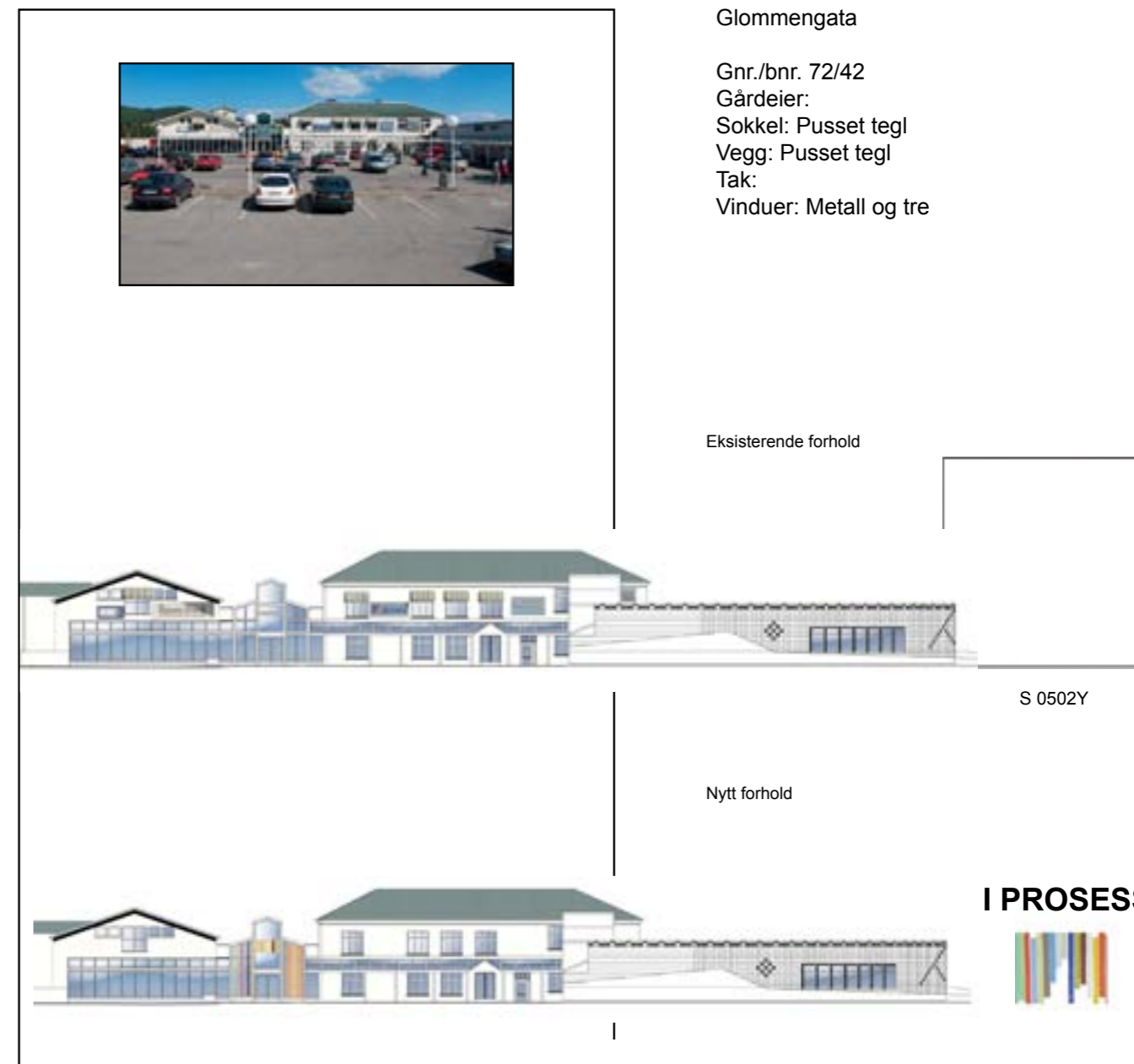
**DELVIS
GJENNOMFØRT**

Eksisterende forhold:

Bygget ca 1962, erstattet den gamle Samvirkegården.

Eksisterende farge: Rød tegl. Tilbaketrukket loft er pusset. Trekonstruksjoner mot gata er malt rød. Tak:røde teglsten.Huset har i dag en del påbygging på fasaden-1 etasje/sokkel som ikke er heldig i forhold til husets klassiske form og konstruksjon.

Anbefalinger: Nyere fasadendringer bør fjernes, det samme med eksisterende tilbygg, som trekker helheten i et ellers tilforlatelig og bygg ned. Huset bør tilbakeføres, ev. med et mer harmonisk tilpasset tilbygg-for eksempel i tegl.



Glommengata

Gnr./bnr. 72/42
Gårdeier:
Sokkel: Pusset tegl
Vegg: Pusset tegl
Tak:
Vinduer: Metall og tre

Eksisterende forhold



S 0502Y

Nytt forhold

I PROSESS



Eksisterende forhold:

Bygningen er en gammel fabrikkbygning fra 1912 som er bygget om.

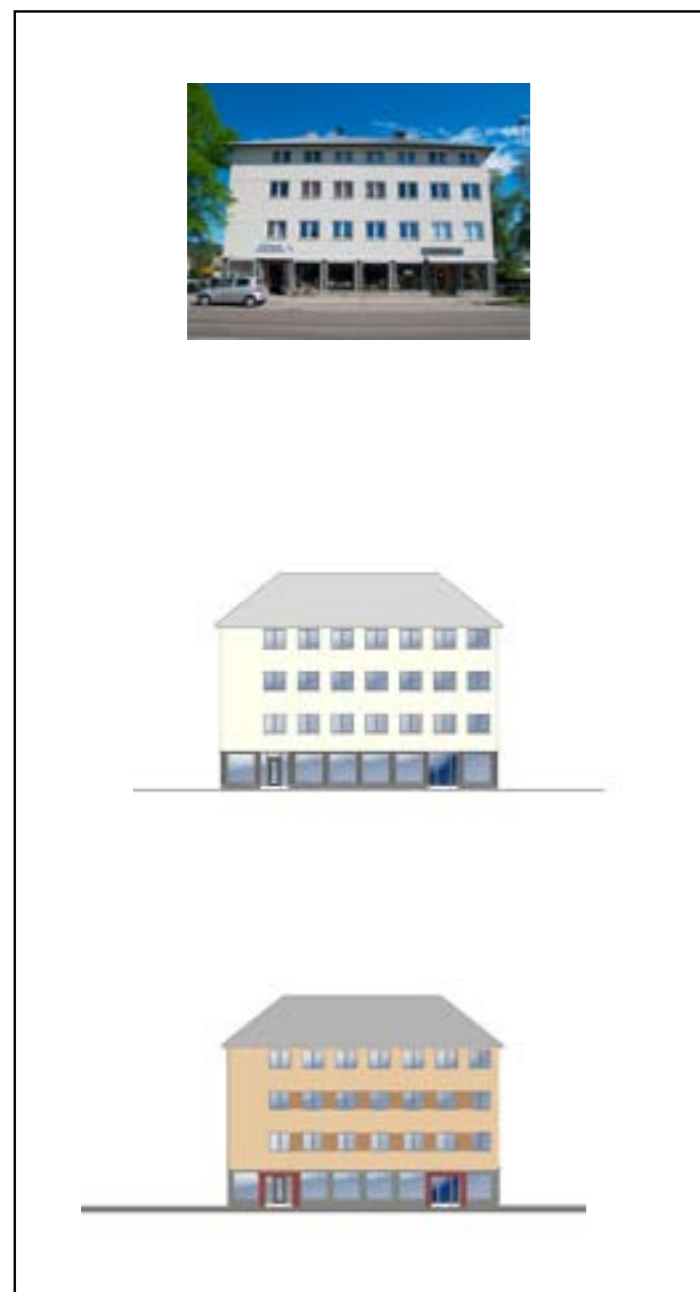
Bygningene har i dag en nøytral lys, hvitaktig farge farge. Fasadene domineres av brunaktige markiser og overdrevet skiltbruk. Dette utgjør dagens fargekomponenter.

Anbefalinger: Skiltbruken kontrolleres og det anbefales å se markisebruk i sammenheng med fargesetting, ev. gjøres de helt lyse som fasaden.

Den lyse fasadefargen kan ev. beholdes men det bør settes inn aksentfarger /partier med friskere fargebruk slik at dette bygningskomplekset ikke blir for ensformig. Forslag her viser transparent farge på glass, dette kan ev. få en kunstnerisk bearbeiding.

Et annet alternativ er at hovedbygget markeres med en flott rødfarge, det ville bli et punktum for fargeplanen i denne delen av gata, som ellers lett kan bli en blek avslutning.

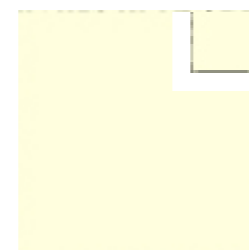




Glommengata 16-18-20

Gnr./bnr. 72/73
Gårdeier: SN Eiendom AS
Vegg: pusset mur
Tak:Plater

Eksisterende forhold



S0502Y-S1002Y



Sokkel naturstein

Nytt forhold



KEIM 9089 Fasadefarge
KEIM 9084 Mellom
vinduer



Sokkel: KEIM 9523

Eksisterende forhold:
Enkel fasade som i dag fremtrer i en lys grå/gulaktig farge.
Denne fargetendensen opptrer i litt ulike nyanser i gaten.
Murt sokkel i varm grå.

Anbefalinger:
Bygget kan med hell tones litt mørkere og varmere med en mer karakterfylt fargebruk. Det bør stemmes i forhøls til fargeplanen forøvrig.
Huset står isolert og er derfor ikke så avhengig av nabofasader ved fargesetting. Forløpig forslås en varm gulrød tone, gjerne to nyanser av en slik farge.

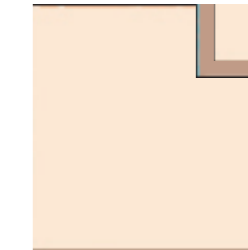
2014. Gjennomført i tråd med fargeplanen. Kan eventuelt også ha portaler på gateplan i rødt.



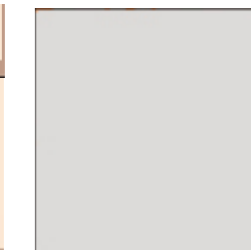
Glommengata. Stasjonsbygningen

Gnr./bnr. 72/209
Gårdeier: Jernbaneverket
Vegg: Trepanel
Vinduer: Tre
Tak: Skifer

Eksisterende forhold

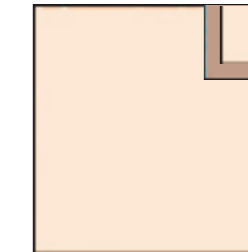


S1005Y-10R-S1505Y-20R
Listverk S3010Y-30R-40R og hvit



Grå sokkel

Nytt forhold



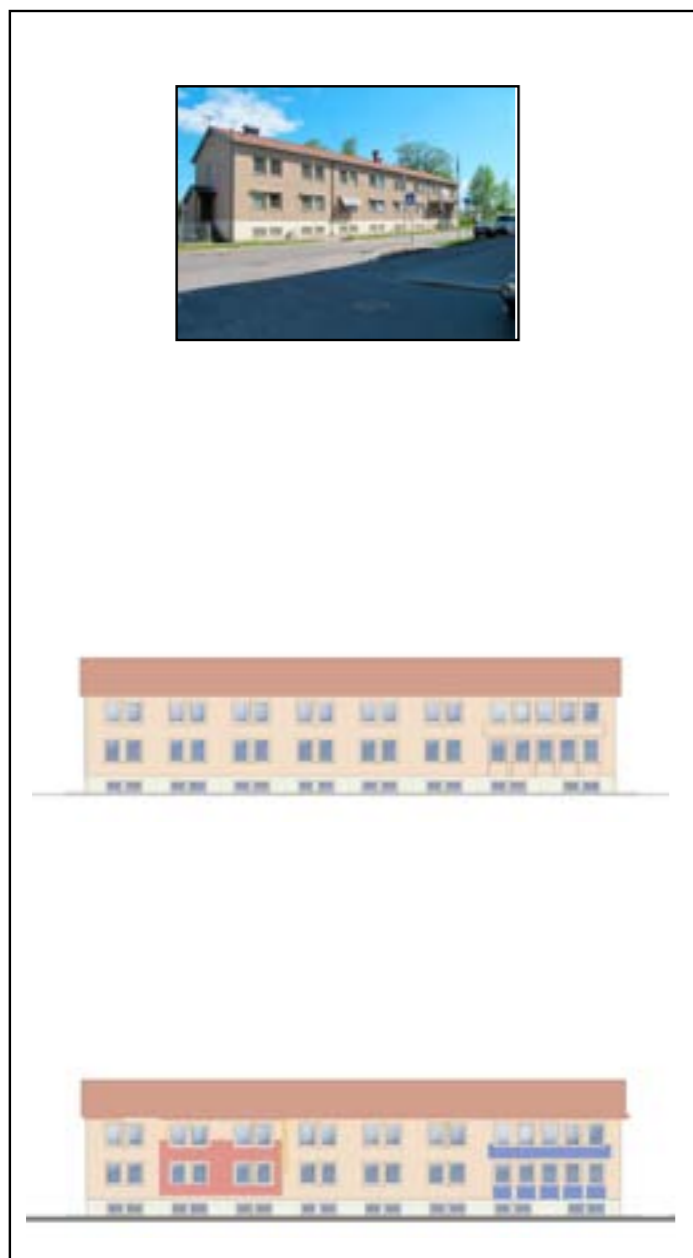
Eksisterende forhold

Stasjonsbygget er tegnet av ark. Schirmer og von Hanno. Sveitserstil i tråd med en rekke lignende stasjonsbygg fra 1880 åra. Stående staffpanel.
Eksisterende fargesetting: Grårosa i to nyanser.

Tak tekket med grå fasettskifer.

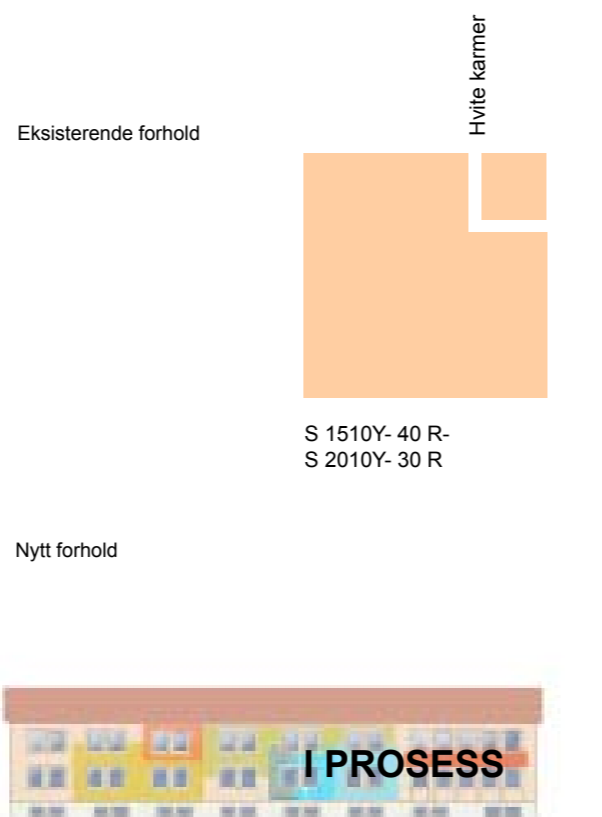
Anbefalinger: Fargesettingen av dette bygget blir ikke endret med fargeplanen





Glommengata 2

Gnr./bnr. 72/209
 Gårdeier: ROM Eiendom
 Sokkel: Pusset mur
 Vegg: Pusset mur
 Tak: Takstein
 Vinduer: Tre



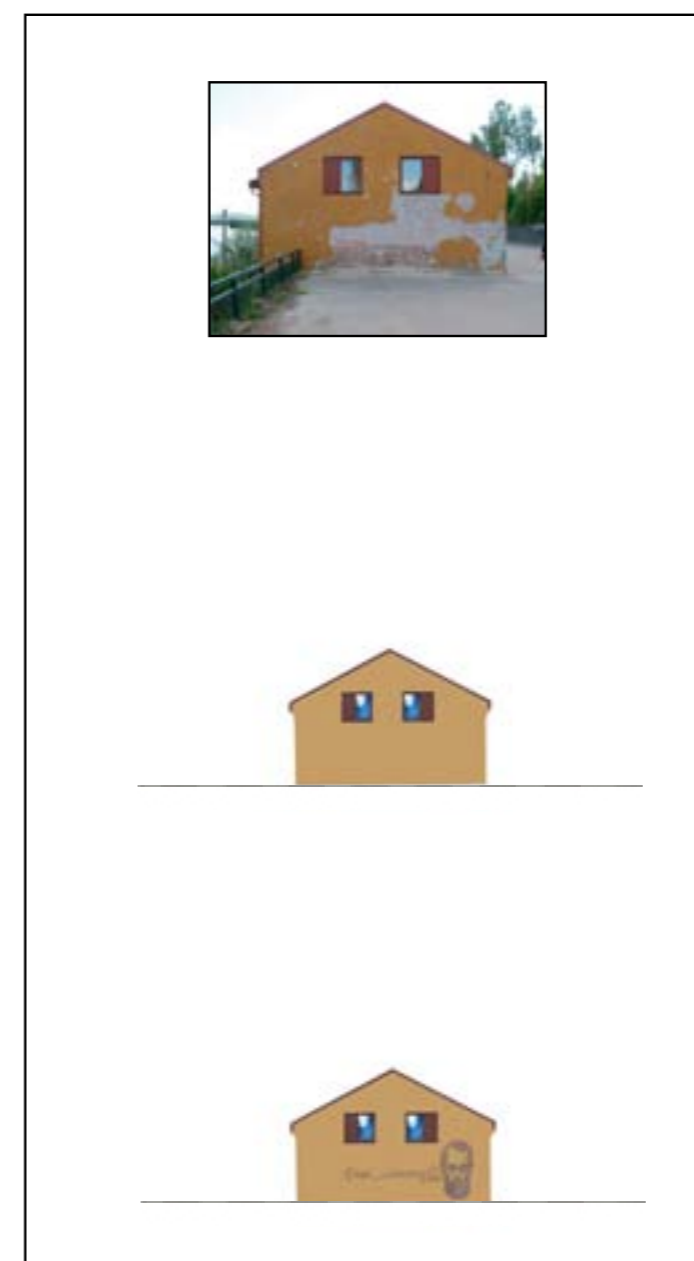
Eksisterende forhold:

Bygningen har en lang fasade mot Glommengata. I dag er den malt i en varm grårosa tone, men den har et gråskjær som trekker inntrykket ned.

Fasaden fremtrer derfor noe monoton, selv om fargevalget kan forsvares som en tradisjonsfarge i tråd med stasjonsområdet forøvrig.

Anbefalinger:

Fasaden har mulighet til å bli mer poengtert og bidra med et livligere uttrykk. Det er viktig at begge sidene av gata kommuniserer og bindes sammen gjennom fargeplanen. Bygget har derfor en viktig rolle sammen med Larssonhuset og Glommengata 16-20. I forslaget beholdes eksisterende farge som grunnlag/hovedfarge. Kunstnerisk bearbeiding med en oppdeling av fasaden anbefales, medkontrasterende fargefelter og/eller med farging av vindussmygene.



Glommengata 96-98

Gnr./bnr. 72/48 og 72/49
 Gårdeier:
 Sokkel: Pusset mur
 Vegg: Pusset mur
 Tak: Plater
 Vinduer: Metall og tre

Eksisterende forhold



Nytt forhold



Eksisterende forhold:

Larssonhuset står igjen etter riving av en del bygg på nordsiden av Glommengata. Det er den byggestenen som definerer oppstarten på den aktive delen av Glommengata. Huset har sett øde og forlatt ut, preget av forfall. Fargen som karakteriserer huset er oker.

Anbefalinger: Huset oppgraderes i eksisterende okerfarge med røde kanter, den eksisterende eller en justering. Øvrig fargesetting er ikke nødvendig, men gavlen kan tåle kunstneriske uttrykk.

2014: Huset er nymalt, oppgradert og gavlen har vært tilbudt som "lerret" for Street Art kunstnere under QR2014 festivalen. Kunstneren Mr Dheo har malt et flott Werenskjoldportrett.

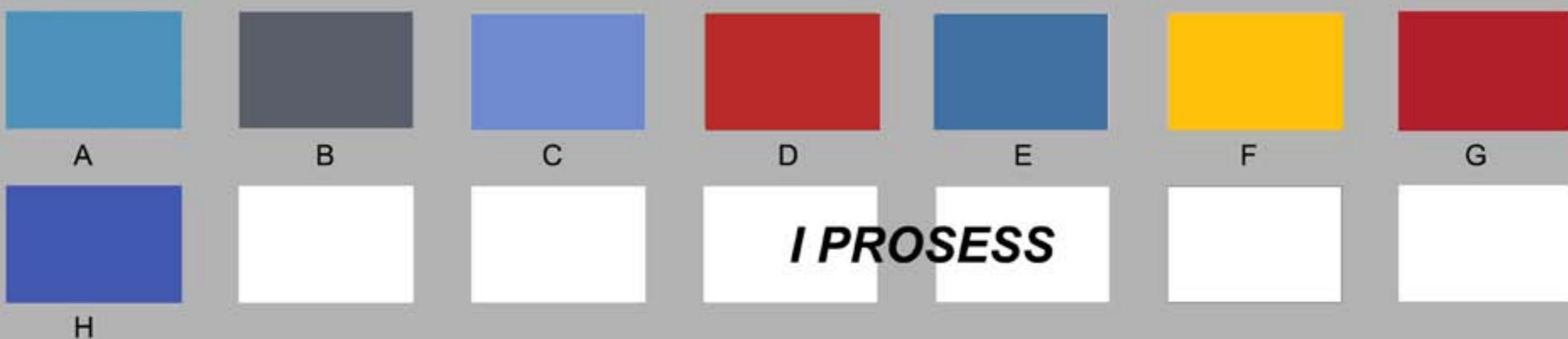


PALETT GLOMMENGATA 2014

HOVEDFARGER OG DETALJER



HOVEDFARGER



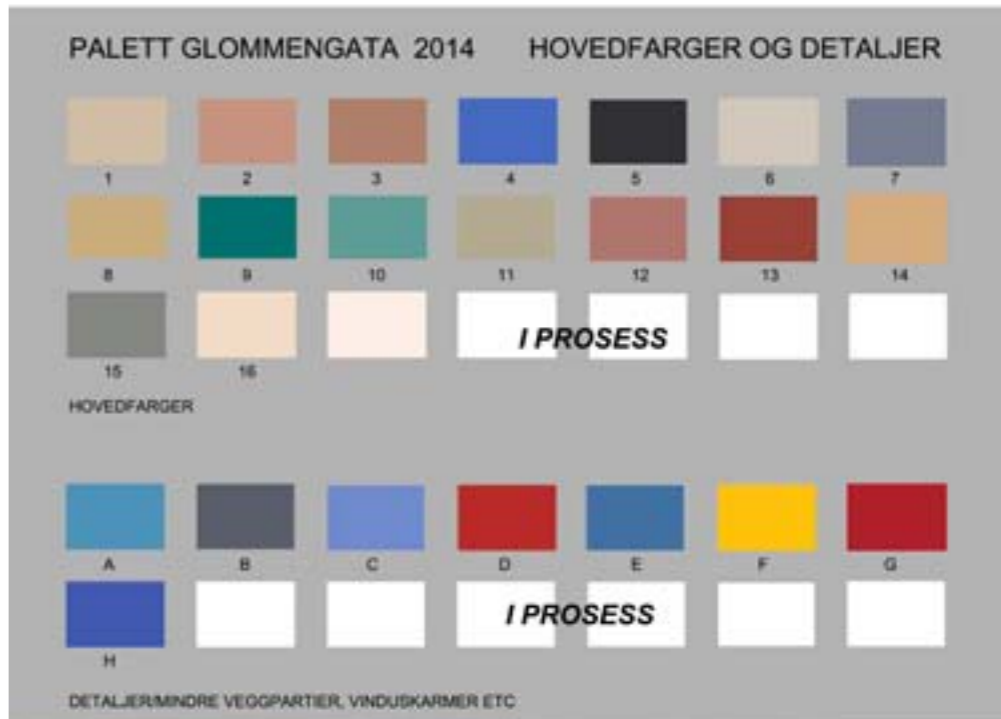
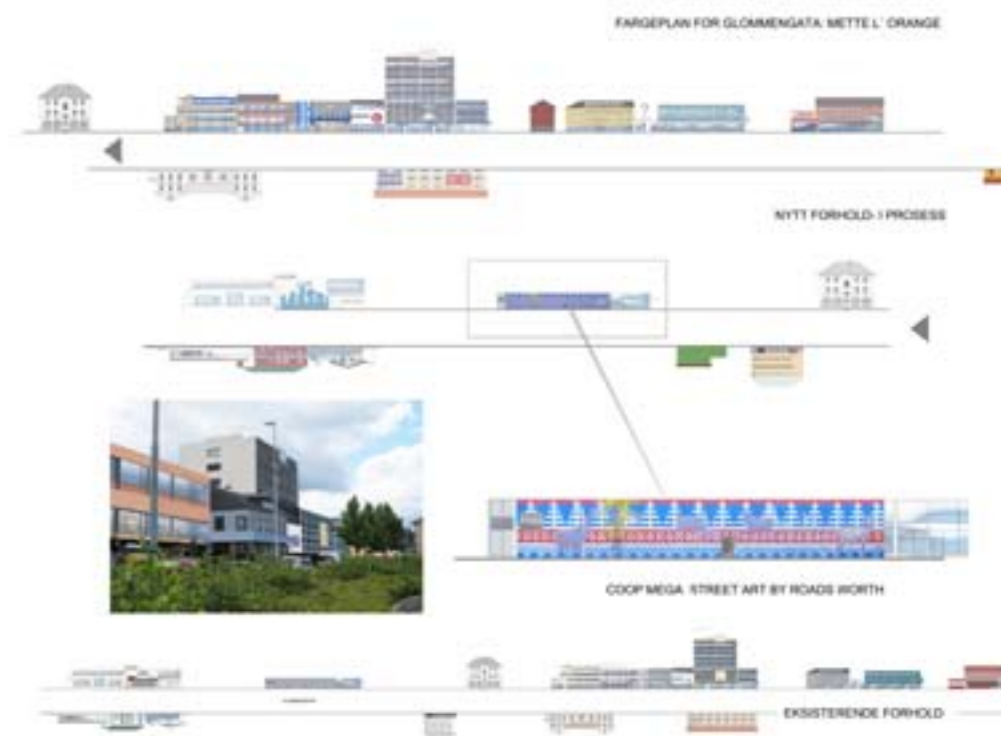
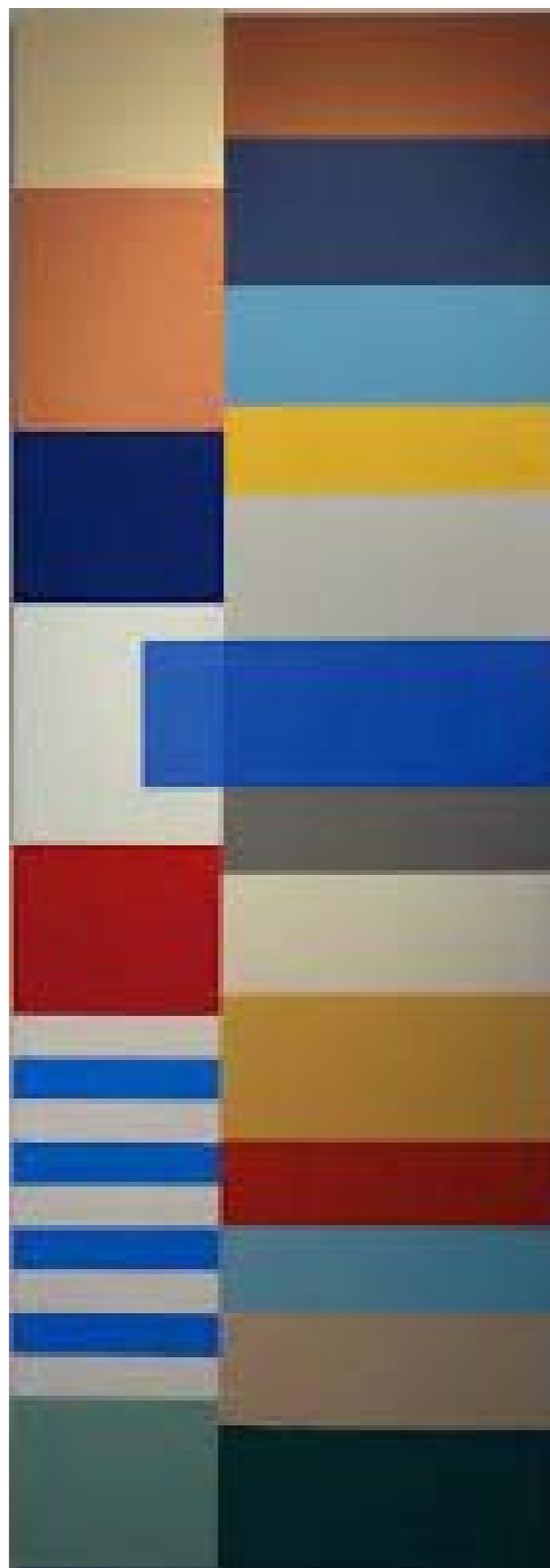
DETALJER/MINDRE VEGGPARTIER, VINDUSKARMER ETC

Konsept: "NATUR+" Glommengatas fargeuttrykk.

Maleriet til venstre er en stemnings palett for Glommengata, kalt "Glommengata Mood". Den inneholder farger som er malt på eiendommene eller kan males etter anbefaling, ordnet malerisk. Den innehar både naturrelaterte toner og aksentfarger i klarere farger, slik intensjonen var med Natur +. Bildet ble utstilt sammen med en foto-basert plansje av "Fargeplan for Glommengata" på utstillingen "Farge i Byen", Trondhjem Kunstforening September 2014. (vist på neste side)

Konsept: "NATUR+" Portaler

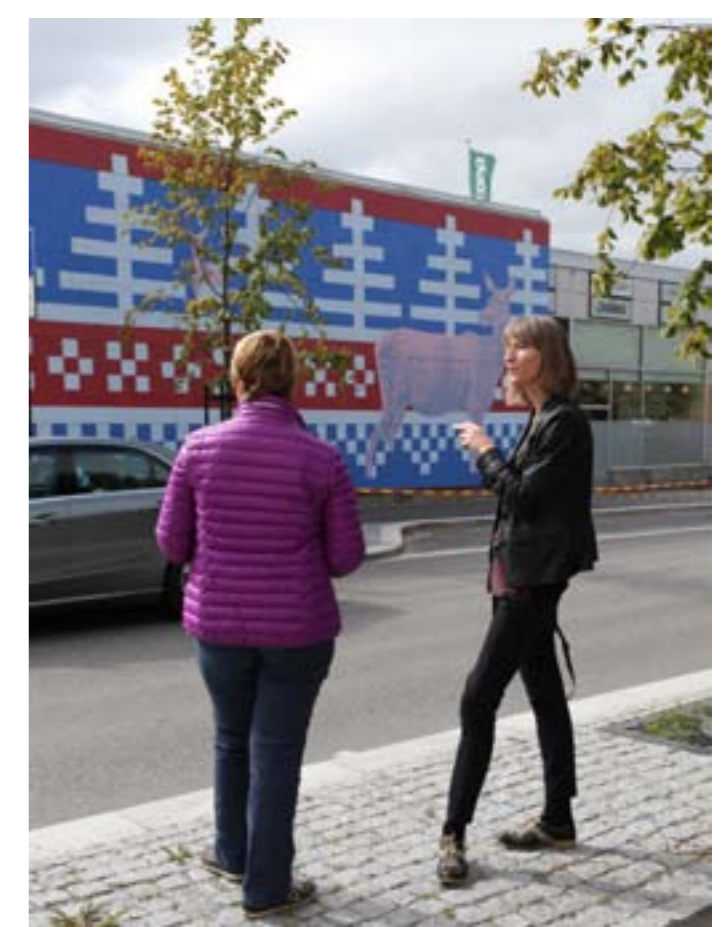
Under vises skisse av en portal, tenkt som mulig markering av inngangspartier eller gjennomganger i bygninger. Disse kan utføres i tre eller stål og få ulike klare farger (for ulike bygg). De vil bidra til å tilføre "+ fargene" i konseptet.



Fra utstilling av Glommengata prosjektet i Trondhjem Kunstforening september 2014. Mette L'orange



Billedkavalkade over pågående prosess:





Forslag som diskuteres for utførelse i 2015



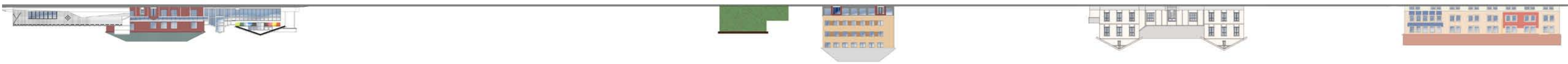


GLOMMENGATA



Glommengata
 Eksisterende farger
 registret mai/juni 2010

Mette L'orange
 Billedkunstner/
 sivilarkitekt



Nytt forhold