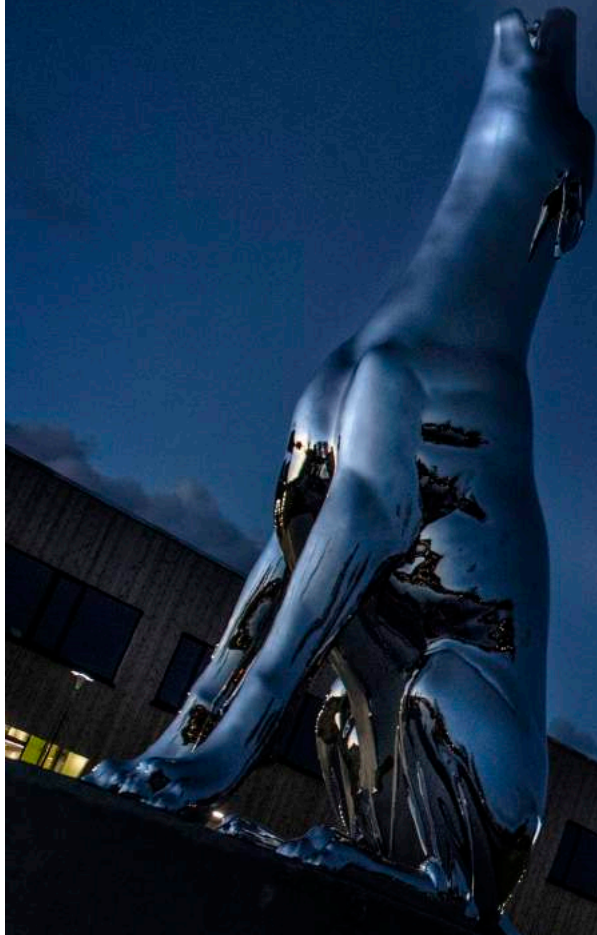


KUNST I DET OFFENTLIGE ROM

KONGSVINGER UNGDOMSSKOLE (KUSK)



Prosjekt Kunst i offentlig rom. Ny ungdomskole i Kongsvinger.

Ansvarlig; Kongsvinger kommune ved Kultur og fritidsenheten

Prosjektleder; Rådgiver for kultur og idrett, Alf Mathias Lilleengen.

Konsulent kunstplan; Ruth Ellisiv Ekeland.

Koordinator kommunikasjon; Cecilie Eker Samways.

Kultur og fritidsenheten i Kongsvinger kommune opprettet prosjektet, etter politisk vedtak. Prosjektet er forankret i politisk vedtak fra Kongsvinger kommunestyre (sak 92/00037), som ble revidert i løpet av prosjektperioden (sak 16/2485). Det politiske vedtaket innebærer klare retningslinjer for hvordan kommunen skal organisere arbeid med kunst i offentlig rom og hvem som skal være representert i administrasjonen av dette arbeidet. I tråd med retningslinjene ble dette kunstutvalget opprettet.

Kunstutvalg;

Leder: Rådgiver for kultur og idrett, Alf Mathias Lilleengen

KK-Eiendom: Rådgiver og Ingeniør, Tordar Sætheråsen

Konsulent: Kommunikasjon, Cecilie Eker Samways

Arkitekt: Founding partner HLM Arkitektur, Marlies Lekven

Rektor: Jørgen Bo Gundersen

Elevrepresentant: Jenny Løfsgaard

Elevrepresentant: Live O. Mastad

Lærerkollegiet: Anne Berit Austad

Lærerkollegiet: Ingrid Rustad



Kunstutvalgets arbeid;

- Tilrettelegging, produksjon og kartlegging av informasjon.

Denne er samlet i en Kunstplan for prosjektet. Temaet for Kunstplanen er *stedsidentitet*. (definisjonen av stedsidentitet; «Enten identifiserer man seg med et sted, mot et sted, eller man velger å la være å identifisere seg med stedet. Når man identifiserer seg med et sted eksisterer det en form for tilhørighet. Denne tilhørigheten kan oppleves på ulike nivåer, så som lokalt, regionalt, nasjonalt eller til og med internasjonalt» [Gillian Rose 1947 – 1995])).

- Utlysning og annonsering av prekvalifisering. Kunstplanen var utgangspunktet for utlysning av en *prekvalifisering**. Utvalget gjorde deretter et direkte utvalg blant kunstnerne som meldte interesse (79 bidrag). Valg av kunstnere ble foretatt i samarbeid med Kunstbanken Hedmark Kunstnersenter. Bildende Kunstnere Hedmark, Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge og Hedmark fylkeskommune er stiftere av Kunstbanken. Valg av kunstnere var samtidig forankret i de erfaringer og behov som kunstutvalget la til grunn for utarbeidelse av Kunstplanen.
- Utvalget organiserte en lukket konkurranse for et av stedene for kunst (gulvet i 1 etage). 4 ulike aktører fikk invitasjon til konkurransen. Disse 4 var; Gunnhild Vatn, Vegard Moen og Beret Aksnes, Ann Kristin Aas, Trine Mauritz og Inge Pedersen. Kunstutvalget mottok fire forslag til løsninger. Samtlige forslag var svært godt gjennomarbeidet, inneholdt spennende løsninger og svarte godt på utfordringen som i konkurranse-

* Prekvalifisering - gjøre berettiget til videre deltagelse i en anbudsporsess.

grunnlaget. Et samlet utvalg valgte løsningen til Trine Mauritz og Inge Pedersen, «Det begynner her».

- Utvalget har håndtert kontrakter, gjennomført prosjektering, tilrettelagt for montering av kunstverk i samarbeid med entreprenør, foretatt ferdigbefaring/overatakelse av kunstverkene og produsert dokumentasjon i prosjektet.

Kunstvalget retter en stor takk til alle kunstnere som valgte å delta i prosjektet. Kunstbanken Hedmark Kunstnersenter har gitt Kongsvinger kommune gode råd og nyttig bistand i en svært hektisk periode. Vi retter en spesiell takk for godt samarbeid til anleggsleder Ole Erik Gusterud og Kjell Arild Korbøl hos entreprenør Ø.M.Fjeld. Takk for stødig ledelse i hovedprosjektet ved prosjektleder Nils Christensen hos HR Prosjekt AS. Fotograf Mona Nordøy har bidratt med verdifull kompetanse gjennom foto, og innspill til produksjonen av katalogen. Kongsvinger kunstforening leder Solveig Benedikte Jansen, har bidratt til utformingen av tekstmaterialet og tips til pedagogisk tilrettelegging. Kari-Anne Ruud ved Kurér Grafisk har bistått med grafisk design og Vinger og Glåmdal trykkeri for trykk. Dette prosjektet kunne ikke blitt til uten arbeidet fra HLM Arkitektur. HLM Arkitektur med arkitekt Marlies Lekven, har gjennomført i et høyt tempo, med stor kapasitet og et stort engasjement.

Dere har alle bidratt til nye opplevelser og nye omgivelser. Disse tilfører dette stedet ny mening.

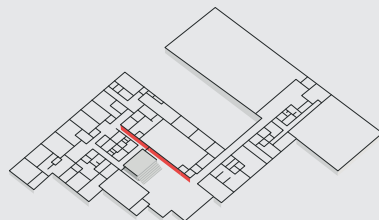
Red.



Foto: Robert Johansson

Kunstnerne Johannes Borchgrevink Hansen og Marthe Karen Kampen har begge utdanning fra Kunstfag, avd. grafikk, Kunsthøgskolen i Oslo.

De har hatt flere utsmykningsoppdrag sammen, i tillegg til utstillinger og individuelle prosjekter.



Beis på vegg.

Veggløp mut kultursalen og korridor innenfor.

FINNSKOGEN

Hva slags sted er dette? Hvem er menneskene som har bodd der før og hvem bor der nå? Hva skaper identitet?

Borchgrevink Hansen og Kampen har i verket Den magiske skogen, forvandlet veggløpet mot skolens kultursal til en skogbunn. Denne består av forvridde og forkullede grener. Vi kan lese eller se dette som en *referanse** til skogfinnenes svedjebruk, og trærne ligger over hverandre og flettes sammen til former. Greinene får karakter og særtrekk.

Kunstverket åpner opp for at vi skal bli bedre kjent med Finnskogen, og den unike minoritetskulturen denne skogen har vært hjemstedet til siden 1500-tallet. Innbyggere i Kongsvinger kommune kan styrke sin egen steds-identitet gjennom kunnskap om egen lokalhistorie. Kunstnerne ønsker at betrakterne skal knytte bånd til stedet man kommer fra.

I dette formspråket formidles kulturhistorien fra Finnskogen på en særegen måte. Mystikken spiller en viktig rolle gjennom gamle *rúner**. Rúnene er plassert mellom grenene.

* *Referanse* - forhold mellom et språklig [formspråk] uttrykk og den størrelse [utenfor språket] som uttrykket viser til.

* *Rúner* - eldgamle vers for helbredelse og forbannelse.

Ruse marbisen jii undereda

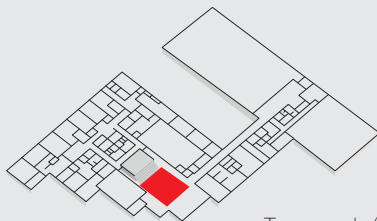
di lufionilint d'ortu ude joda
Tosonil tonda son fiji Luta
to da nronni tida
fi jiji bir du tonni
uoli p'ala san di pi
to da nronni tida

Rollota rollota

Rollota rollota
Lokio nyiltoin
Tosonita sisallin
Lakusota pihalleri

Trine Mauritz (f.Norge, Oslo 1960) er utdannet ved Statens Høgskole for Kunsthåndverk og Design, samt Kolding Tekniske Høyskole (institutt for tekstil). Mauritz har deltatt ved ulike utsmykningsoppdrag. Deriblant den kongelige Norske ambassade i Japan og Oslo kommunes byarkiv. Hennes verk er kjøpt inn av bla. Kunst-industrimuseet, Norsk kulturråd og Shiborimuseet i Nagoya, Japan.

Inge Pedersen (f. Norge, Tromsø 1961) er utdannet ved Statens kunst og håndverksskole v/avd. for keramikkk. Han har deltatt i en utsmykningsoppdrag. Deriblant ved Hålogaland teater, Høgskolen i Bodø og Landbruks-høgskolen på Ås. Pedersens verk er kjøpt inn av bla. Kunstindustrimuseet og Norsk kulturråd.



Terazzogulv (gulvmosaikk),
i storstua ved hovedinngang/hovedtrappeløp.

TAIGAEN

Kongsvinger ungdomsskole ligger i sørenden og lengst vest, i en av verdens største sammenhengende skoger. Her begynner Taigaen eller den boreale skogen. Skogen starter i Norge. Den fortsetter inn i Sverige, Finland og gjennom hele Russland. Til slutt ender den opp ved Stillehavet. Skogen vokser så videre inn i Alaska og ut til Canadas østkyst. Der får skogen sin andre ende, ved Atlanterhavet.

Med bakgrunn i dette store økosystemet, vil kunstnerne at terazzogulvet i førtse etage, skal eie en tilhørighet og et slektskap med den store skogen utenfor. Skogen vokser nesten inn i bygget og gror inn i gulvet.

Uttrykket eller *formspråket** er *organisk**. Dette formspråket står i *kontrast** til arkitekturens geometri. Et organisk uttrykk som vi kan gjenkjenne ved kunstneres bruk av farger og stiliserte former. Disse finner vi igjen i naturen utenfor.

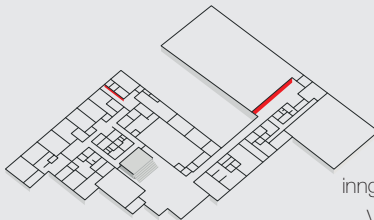
* *Formspråket* - kunstnerisk form som uttrykksmiddel.

* *Organisk* - betegner noe som naturlig.

* *Kontrast* - utpreget motsetning, motstykke eller det som skiller seg sterkt fra noe annet.



Tine Aamodt (f.Norge, Ås 1969). Utdannet ved Kunsthøyskolen i Trondheim. Hun har hatt en rekke utsmykningsoppdrag og utstillinger. Aamodt arbeider med stedsspesifikk kunst, og er opptatt av hvordan man som kunstneret i dialog med rommet omkring. Hun leker seg med former og linjer som gjerne forskyver rommenes grenser, og måten man oppfatter slike grenser.



Vegg-løp i betong,
første etage.
Korridor som forbinder
inngangsparti med idrettshallene.
Vegg-løp i betong, første etage.
Korridor, inngang Nord.

FORSKYVNINGER

Kunstneren bak verket *Udefinerte Flyvende Objekter* er interessert i hvordan vi forholder oss kroppslig til omgivelsene.

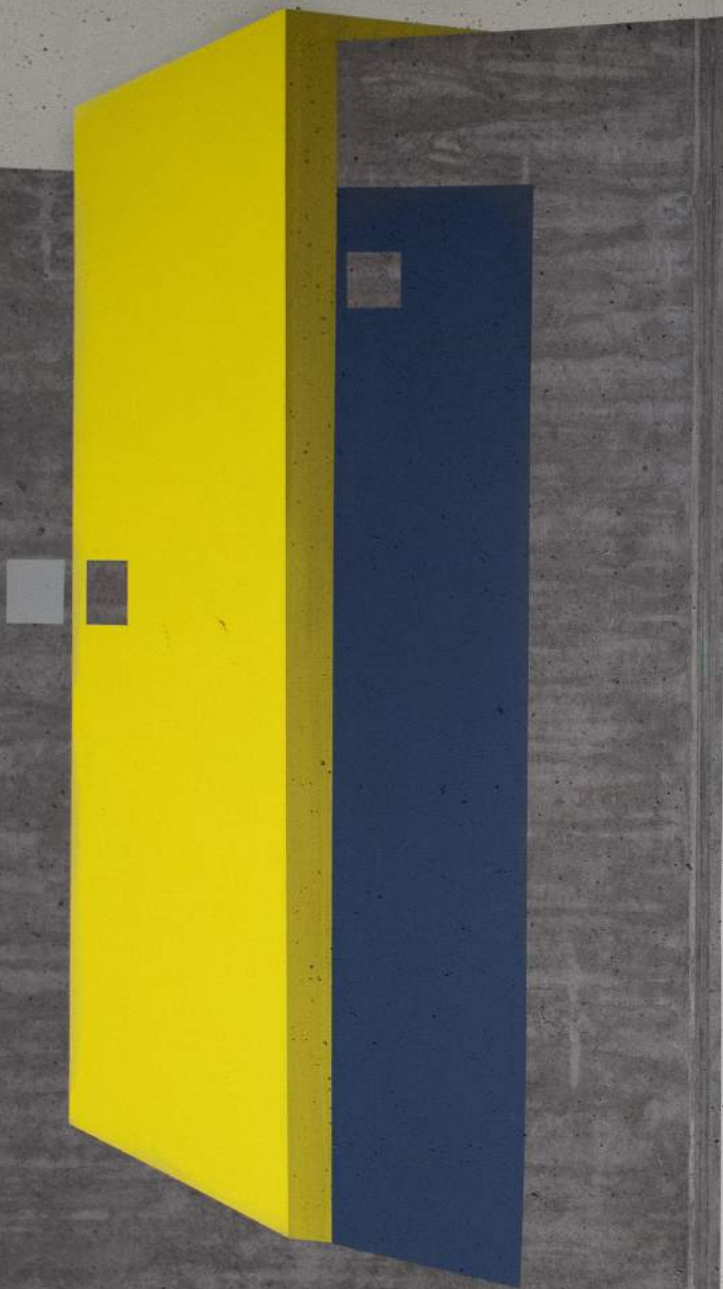
Hvordan er *persepsjon**, bevegelse og omgivelser knyttet sammen? Vi preges av bygningene vi omgir oss med og rommene vi oppholder oss i. Skolebygget blir en viktig del av barn og unges hverdag.

Aamodt vil med dette verket gjenspeile og leke med interiøret i skolebygget. Slik knyttes deler av bygningens utforming til elevenes stedsidentitet. Dette kan bidra til en bevisstgjøring om hvem man er, og hvor man er i forhold til de omgivelsene som omgir oss. Dette er filosofiske og grunnleggende spørsmål, som reises i møte med kunsten.

De ulike små figurene er hentet inn fra andre *kontekster**. De påminner oss om at vi må forholde oss til verden der ute, vår historie, det som skjer i samtiden og den fremtiden vi skaper.

* *Presepsjon* - kunnskapsperkjennelse i oss selv eller våre omgivelser.

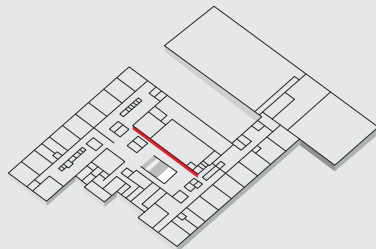
* *Kontekst* - forhold i omgivelsene som er relevante for forståelsen eller tolkningen av en ytring eller for produksjonen av den.



Robert Johansson (f. Sverige, Grums 1977). Utdannet ved Kunstakademiet i Oslo og Akademie der bildenden Künste i Wien. Lemniskate (Naturens hjul) er en sentral del av formspråket i Robert Johanssons arbeider. Treet er et gjennomgående foretrukket material og tematisk utgangspunkt, i hans kunstneriske virke. Johansson arbeider med tegning, foto-collage, trykk, innstallasjon og skulptur.



Foto: Robert Johansson



Svipenn og akryl på vegg. Vegglop, annen etasje.

STRÖVTÅG

I kunstverket *Strövtåg** har Johansson tegnet et tre, en tiur og ei rotvelte på vegg. Dette er utført med verktøyet svipenn.

Gjennom håndverket har kunstneren laget tusenvis av merker, punkter og linjer. Slik vokser kjente skogsmotiver frem på den store veggflaten.

Motivene gjenspeiler Kongsvingers stedsidentitet, og er forankret i skogen. Skogen som er med på å forme menneskene som vokser opp her.

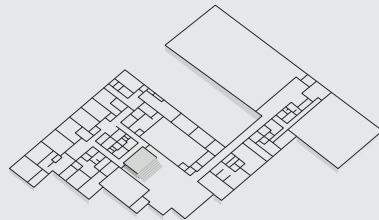
Rotvelta, tiuren og bjørka kan betraktes som både konkrete og *abstrakte** former. Den runde formen finner vi igjen i tiurens halefjær og den store rotvelta. Samtidig kan disse naturlige formene fungere som referanser til naturens kretsløp. Et kretsløp som innebærer fødsel og død. Motivene er sammen i en helhet, langs veggloppe. En helhet som vi kan oppleve i løpet av en rusletur i skogen.

* *Strövtåg* - rusletur.

* *Abstrakt* - uten direkte forbindelse med virkeligheten eller tenkt. Begrepet brukes ofte om immaterielle ting som skjønnhet og lignende.



Erik Pirolt (f. Norge, Oslo, 1977). Utdannet fra Kunstakademiet i Trondheim og Oslo. Pirolt har erfaring med en rekke ulike prosjekt. Disse omfatter blant annet trehyttekunst og bisarre skulpturer fulle av både humor og eksistensiell angst.



Skulptur. Uteområdet mot elven.

DYBDEN I OVERFLATEN

Den store hunden i blankpolert stål er plassert på en høy sokkel ved Glommas bredde. Hunden er høy og godt synlig. Stålet er polert en rekke ganger slik at overflaten fremstår som høyblank.

Overflaten speiler omgivelsene rundt skulpturen. Denne effekten er en sentral del av kunstverket. Ulike årstider, lys og vær vil bestemme det vi ser. Vi, som som ser på, blir en del av helheten. Gjenspeilingene som oppstår er midlertidige og forvridde.

Pirolt ønsker at skulpturen skal være enkel å oppfatte. Konstruksjonen bidrar til at vi kan tolke den selv. Kunstverket blir et kjennetegn for stedet ved at vi knytter våre egne opplevelser til den.

Det er allikevel et spørsmål som gjenstår. Hunden har løftet hodet mot himmelen og uler.

Hvorfor gjør den det?

Det at hunden henvender seg mot himmelen kan lede tankene mot noe åndelige, religiøst eller kanskje universelt. Wergeland skrev det med poesi, i diktet «*Mig selv*»;

«*Der er Slægtskab mellem Sjelen og Stjernerne.*»



Liv Anne Lundberg er utdannet ved Statens Håndverks og Kunstindustrihøgskole Oslo, Institutt for Klær og kostymer, samt Statens lærerhøgskole i forming, 1-årig faglærer m/hovedvekt på tegning/bildelære.

Kyrre Andersen (f.Oslo 1958) er utdannet Statens Håndverks og Kunstindustrihøgskole Oslo, Institutt for Metall.

Lundberg og Andersen har gjennom 25 års samarbeid, erfaring med større og mindre stedsspesifikke kunst- og utsmykkingsprosjekte. Både på land og på skip. Prosjektene er utviklet i samarbeid med oppdragsgivere og brukergrupper. Arbeidene utarbeides i med hensyn til stedets kriterier og prosjektets innhold. Naturlig og kunstig lys er viktige virkemidler i deres arbeid. Lundberg og Andersen er samtidig opptatt av å formidle hvordan ulike materialer har ulike evner til å bidra med formidling av lys.



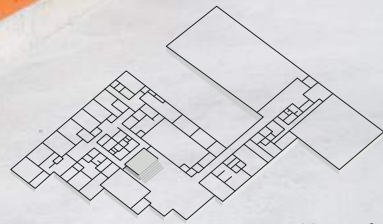
GLOMMA

Referansen til elva knytter kunsten til naturen og de nære omgivelsene. Skulpturens plassering, form og retning hjelper oss til å forstå hvordan vannet former landskapet. Den langstrakte formen understreker retningen og bevegelsesmønstre. Denne formen understreker også bygget og anleggets akse. Til og fra hovedinngangen.

Formuleringen «No man is an island» (poeten John Donne, f.1572) blir nå ofte omskrevet til «Every man is an island». Tilhørighet og vennskap er et tema i dette kunstverket og ved enhver ungdomsskole. På sidene av skulpturen kan vi forme setningen «Alles venn er ingens venn» Ordenes sammensetning kan leses på flere måter. Utsagnet kan også forstås i sammenheng med betydningen av venner og «likes» i sosiale medier.

Skulpturens bølgende overside er formet med flater som man kan sitte på. Variasjoner i flatenes størrelser, vinkler og nivå bidrar sammen til en *dynamikk**. Denne dynamikken kan vi oppleve på forskjellige måter. Både gjennom den visuelle opplevelsen og den fysiske bruken. Skulpturen gir på denne måten rom for en, to eller flere.

* *Dynamikk* - evne til forandring mellom elementene i en sammensatt størrelse.



Skulptur.
Uteområdet mot vest.
Ved hovedinngang.

