

KUNST I DET OFFENTLIGE ROM

POLITHØGSKOLENS UTDANNINGSSENTER, KONGSVINGER





Arkitekt Trond Sundby, Arkitektlaget AS, Kongsvinger

KUNSTPROSJEKT 2010

Kongsvinger kommunale eiendomsselskap er eier og utbygger av Sæter gård som leies ut til Politihøgskolens utdanningssenter (PHS). Stedet er en tidligere landbruksskole og de nye byggene bygges inntil eksisterende bygningsmasse slik at ny arkitektur integreres med tradisjonell gårdsarkitektur – dvs. låve, stabbur, flere driftsbygninger og tidligere våningshus.

Gården ligger ca. 3 km fra Kongsvinger sentrum i med kulturlandskapet og Glomma som nærmeste naboskap.

Politihøgskolen er den sentrale utdanningsenheten for politi- og lensmannsetaten. Den hører inn under politidirektoratet og har til oppgave å gi grunnutdanning for tjeneste i politi- og lensmannsetaten, samt videreutdanning for ansatte i etaten. Politihøgskolen driver også faglig formidling, forsknings- og utviklingsarbeide innenfor sine fagområder.

Kunsten på Politihøgskolen tar utgangspunkt i arkitektur og brukere, landskap/omgivelser, stedets virksomhet og identitet.

Det er et mål at kunsten skal underbygge en bevissthet om det menneskelige og det profesjonelle aspektet ved politiets arbeidsområder. Det legges vekt på det store spennet i virksomheten, herunder omsorg og menneskelige relasjoner, myndighet i fellesskapet og håndheving av loven, forebyggende arbeide og etterforskning – for å nevne noe.

Kunstutvalget har søkt etter samtidskunst som åpner for refleksjon og ønsker at kunsten skal være tilstede som en integrert del av hverdagen på Politihøgskolen.

Kunstutvalget har bestått av Sølvi Bergseteren, representant for Politihøgskolen, Trond Sundby, Arkitektlaget, byggets arkitekt, Alf Mathias Lilleengen, kulturkonsulent, Kongsvinger kommune, Bente Sætrang, tekstilkunstner/ kunstkonsulent KORO. Komiteen har pekt ut 4 sentrale områder som utsmykkingssteder; resepsjonen, kantinen, fellesområdene foran trenings/ foredragssalen og internatet. Kunstprosjektet er finansiert av Kongsvinger kommune med bidrag fra KORO, Kunst i Offentlige rom.

Kunstprosjektet er finansiert av Kongsvinger kommune med bidrag fra KORO, Kunst i Offentlige rom

Redaksjon Alf Mathias Lilleengen og Bente Sætrang
Foto Guri Dahl
Utgiver Kongsvinger kommune.

KORO
KUNST I OFFENTLIGE ROM / PUBLIC ART NORWAY



dette er
kanskje ikke
rett logo?

Jaquardknuter

KARI DYRDAL er professor på Kunsthøgskolen i Bergen og arbeider med et forskningsprosjekt der digitalt bearbejdet fotografi overføres til tekstil i en datastyrt vevstol. I møtet mellom tradisjonell teknikk og ny teknologi har hun utforsket og utviklet et særpreget kunstnerisk uttrykk.

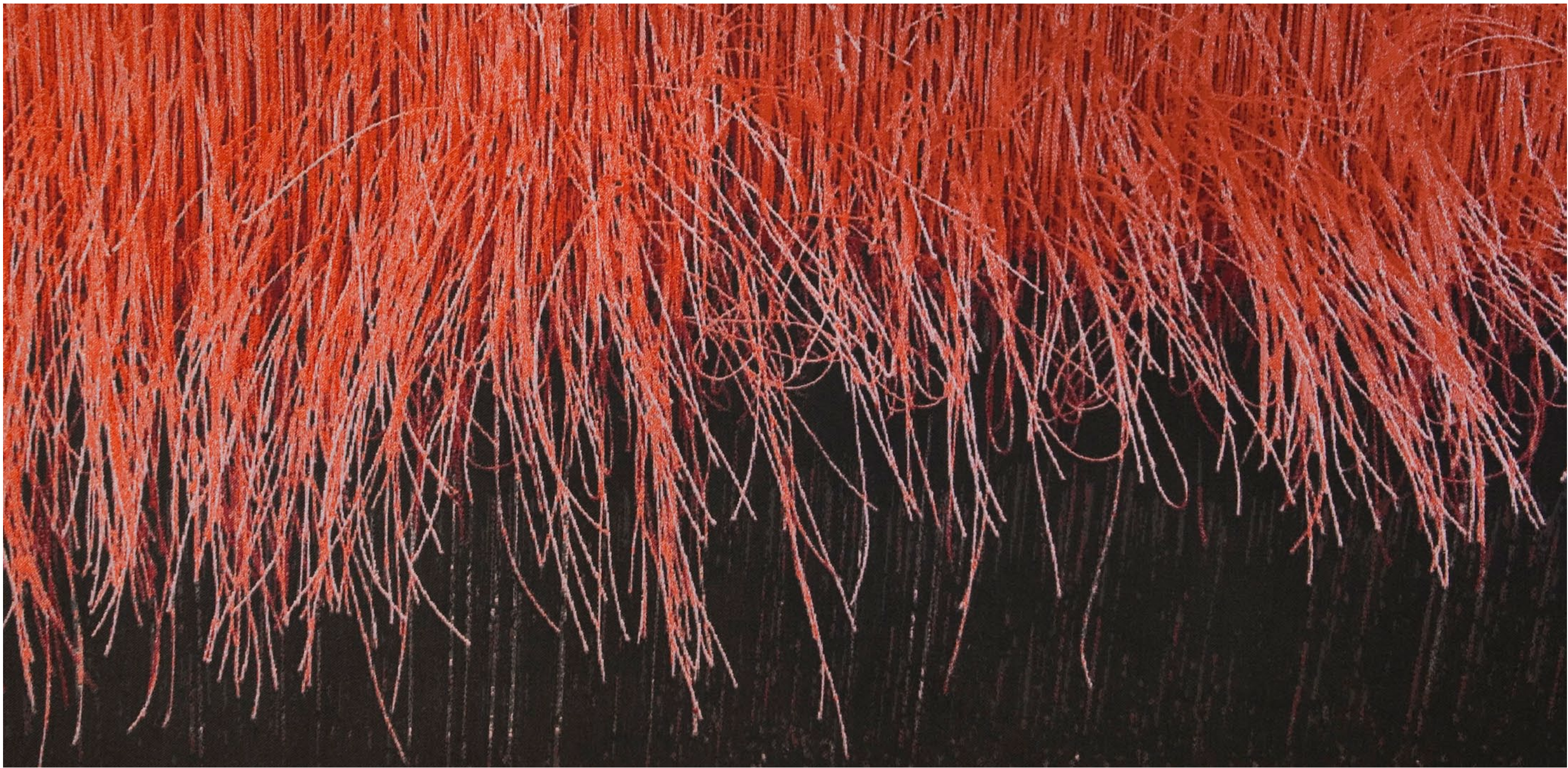
Karakteristisk for dette er at grensen mellom virkelighet og illusjon blir flytende og vår persepsjon blir utfordret: Er det vi ser det vi ser ? Kan vi være sikre på det vi oppfatter?

Arbeidet på PHS heter Jacquardknuter og det henspiller direkte til jacquard-vevens muligheter for en uendelig og komplisert mønstertegning, illusjonistisk fremstilling og optisk bedrag.

Jaquardveven, som ble oppfunnet i 1801, var den første automatiske vevstolen og regnes som en direkte forløper til vår tids datamaskiner.



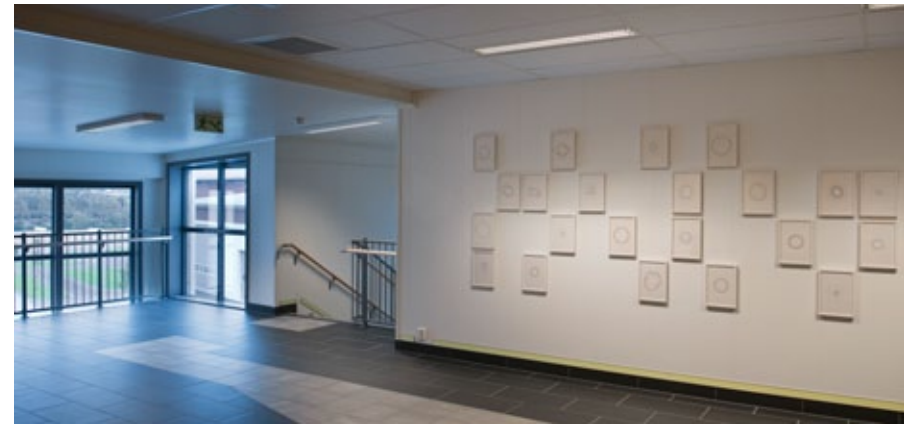
Kari Dyrdal, *Jaquardknuter*, 2009



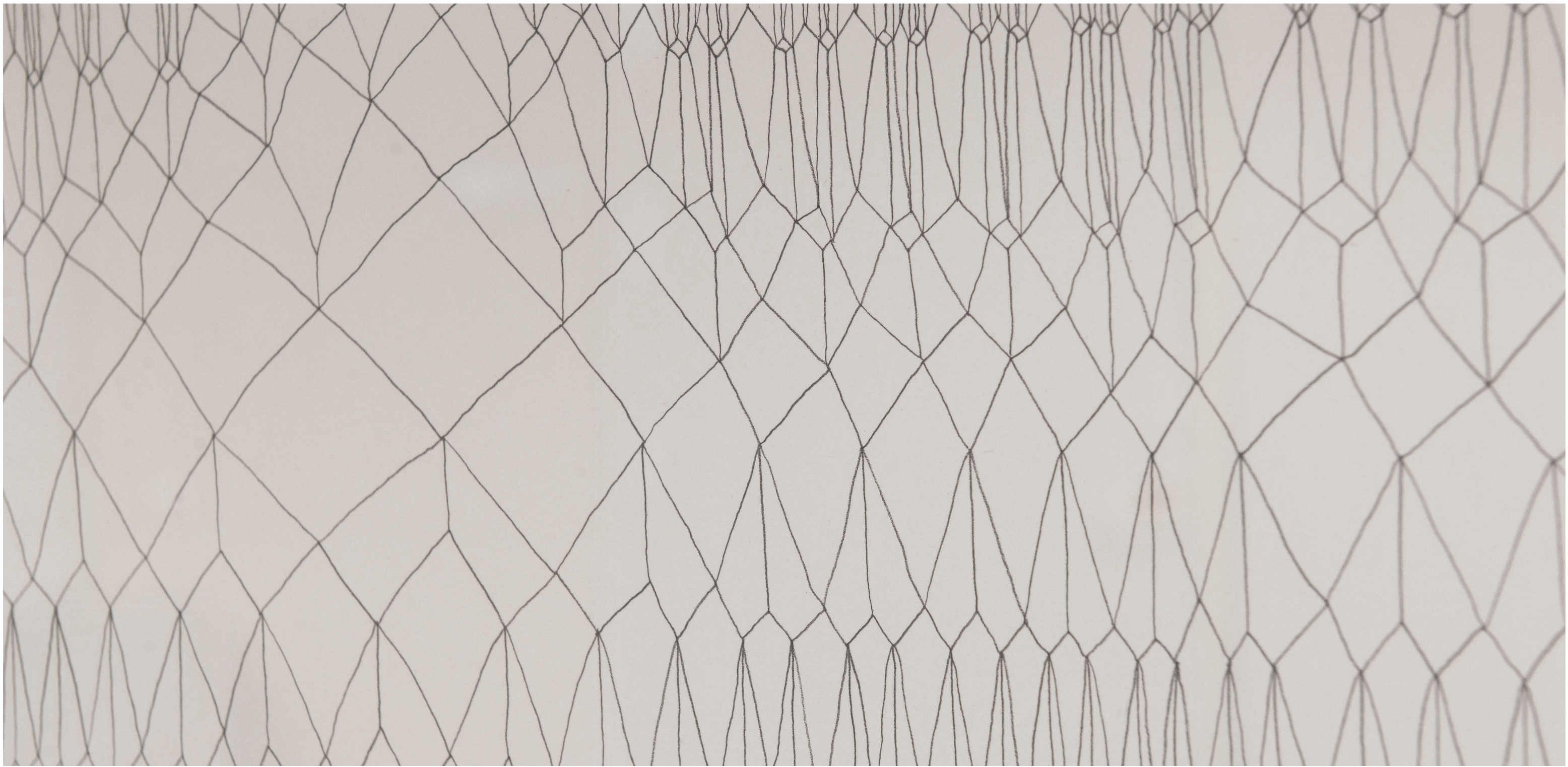
TINA JONSBU arbeider i en undersøkende tegneteknikk. Med utgangspunkt i oppsatte hypoteser utforsker hun ulike utviklingsmuligheter for en abstrakt tegning og tilfeldighetenes betydning for det endelige bildet.

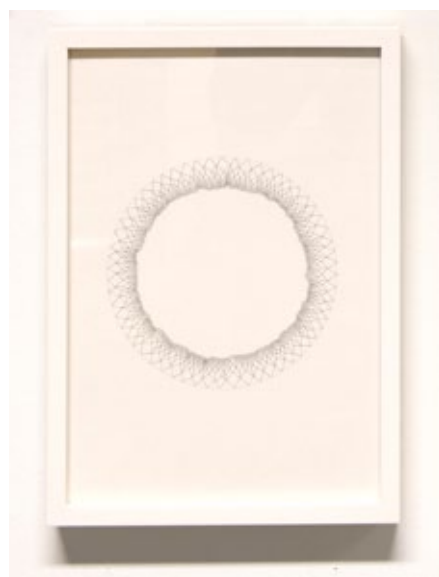
Hennes arbeider er preget av en undrende, utforskende og feminin estetikk. Hun gir betydning til det uanseelige og til det tilsynelatende kjedsommelige og rutinepregete. Tegningene er både logiske og overraskende.

De kan forstås som bilder på en omhyggelig etterforskningsprosess, der resultatet er summen av tid, intenst arbeide, konsentrasjon, tilfeldigheter og fakta.



Tina Jonsbu, 22 tegninger, 2009. Tegning, 2009



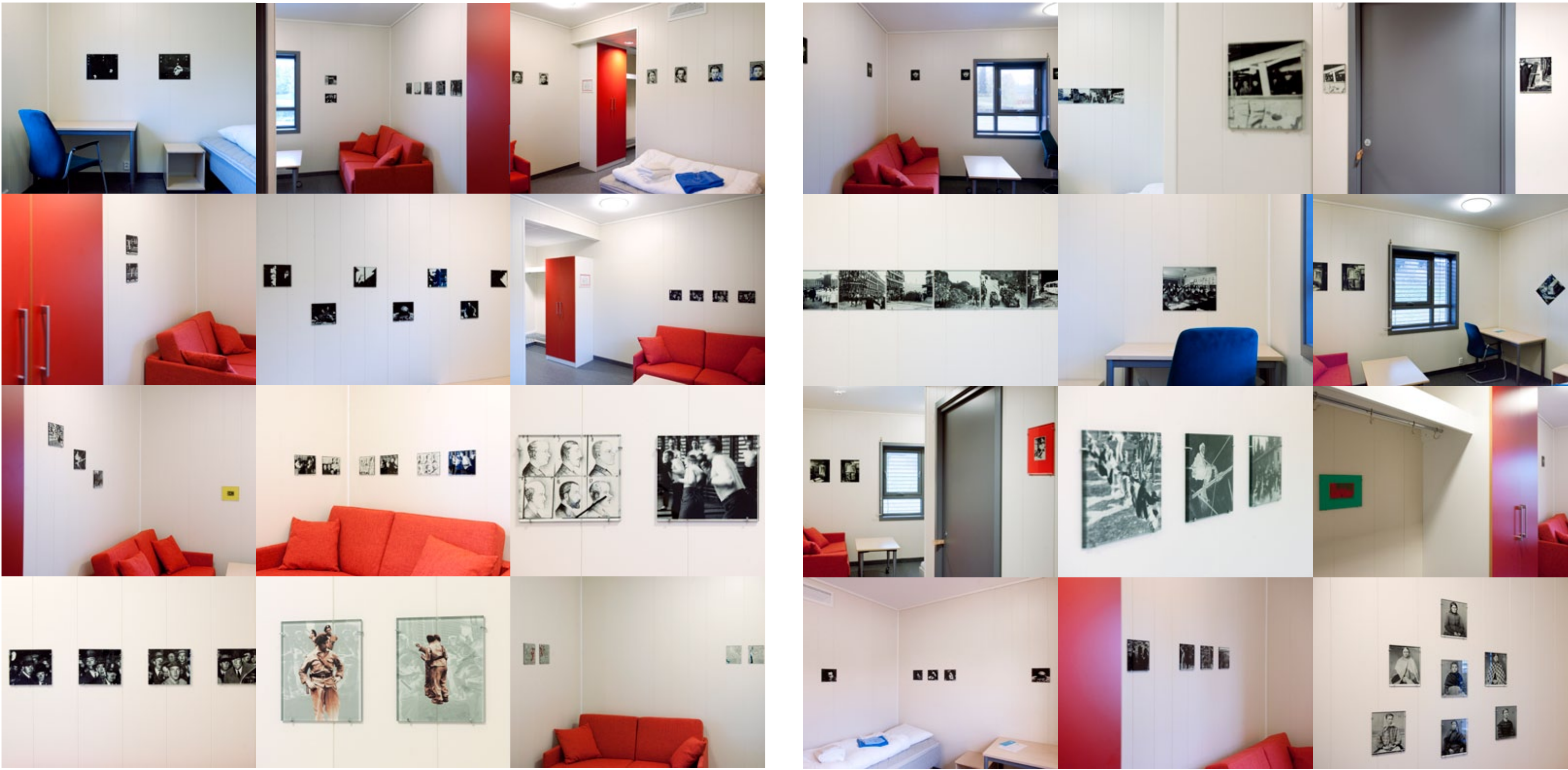


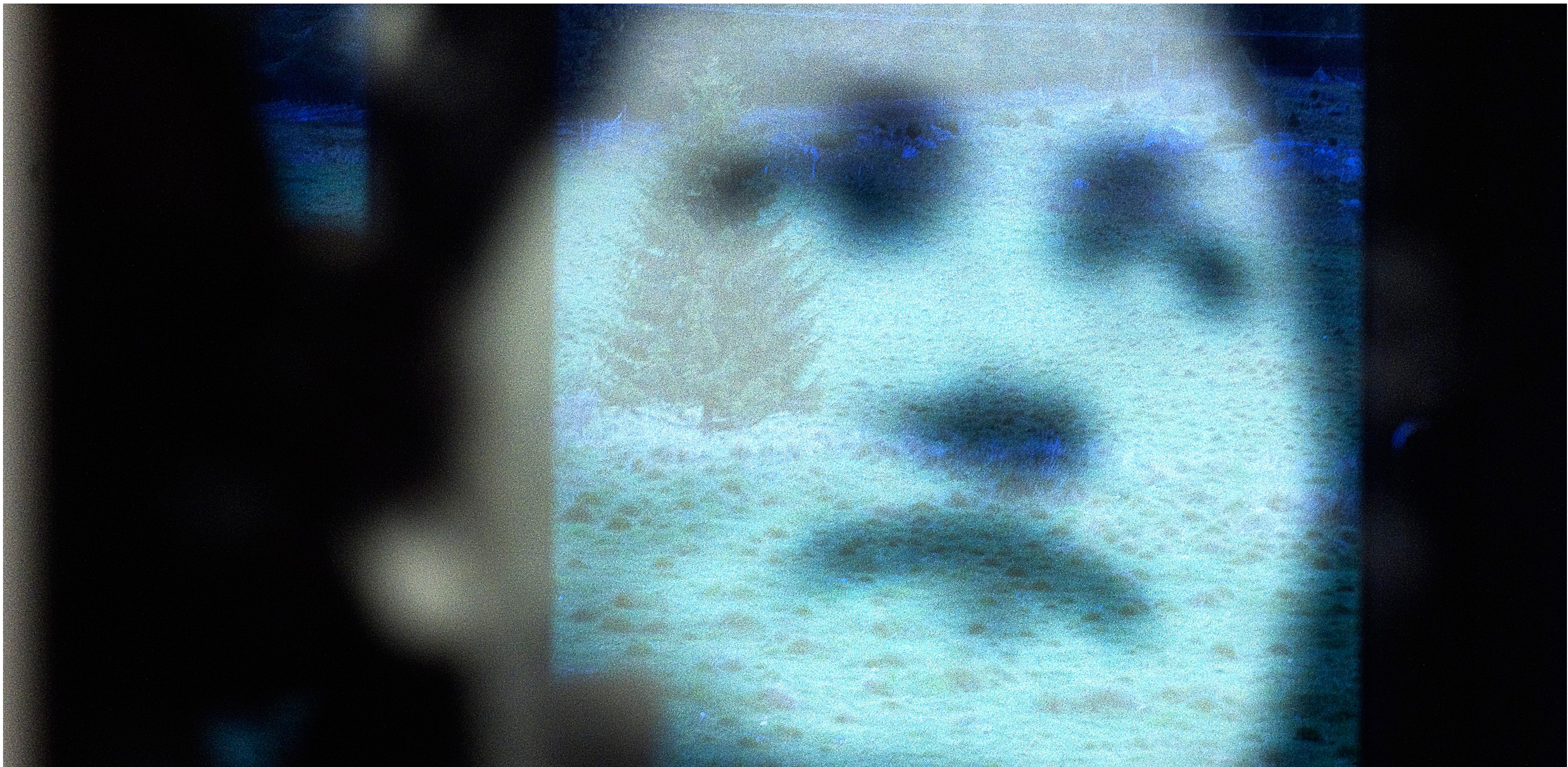
GURI DAHL er fotograf som bl.a. arbeider innenfor utstillingsvirksomhet og bokproduksjon.

På PHS har hun med utgangspunkt i arkivmateriale fra Norsk Politihistorisk selskap, Norsk rettsmuseum i Trondheim og Oslo bymuseum, utarbeidet en montasje av nærmere 300 bilder og utsnitt som strekker seg gjennom 36 gjesterom. I fellesrommene på internatet vises en serie bilder med utgangspunkt i speillinger av internatets interiør og eksteriør i de ferdigmonterte arbeidene på gjesterommene.

Den subjektive dekonstruksjonen og sammenstillingen av arkivmaterialet reflekterer over politiets rolle sett i et humanistisk perspektiv.







DAG SKEDSMO er en skulptør som har stor erfaring i å møte kunstneriske utfordringer i forhold til rom, sted og identitet.

På PHS har han tatt tak i håndlisten som eksisterende element rundt rondellen i kantinen. Den originale håndløperen er erstattet med et messingrør som han har løst fra rekkverket og lar det svinge seg fra taket i plan 2, rundt rondellen og ned i det åpne rommet for å ende i en av søylene i resepsjonen. Sett i profil minner skulpturen om et paragraftegn og referer slik direkte til lowerket.



Dag Skedsmo "*Paragraf*" 2010 skulptur

